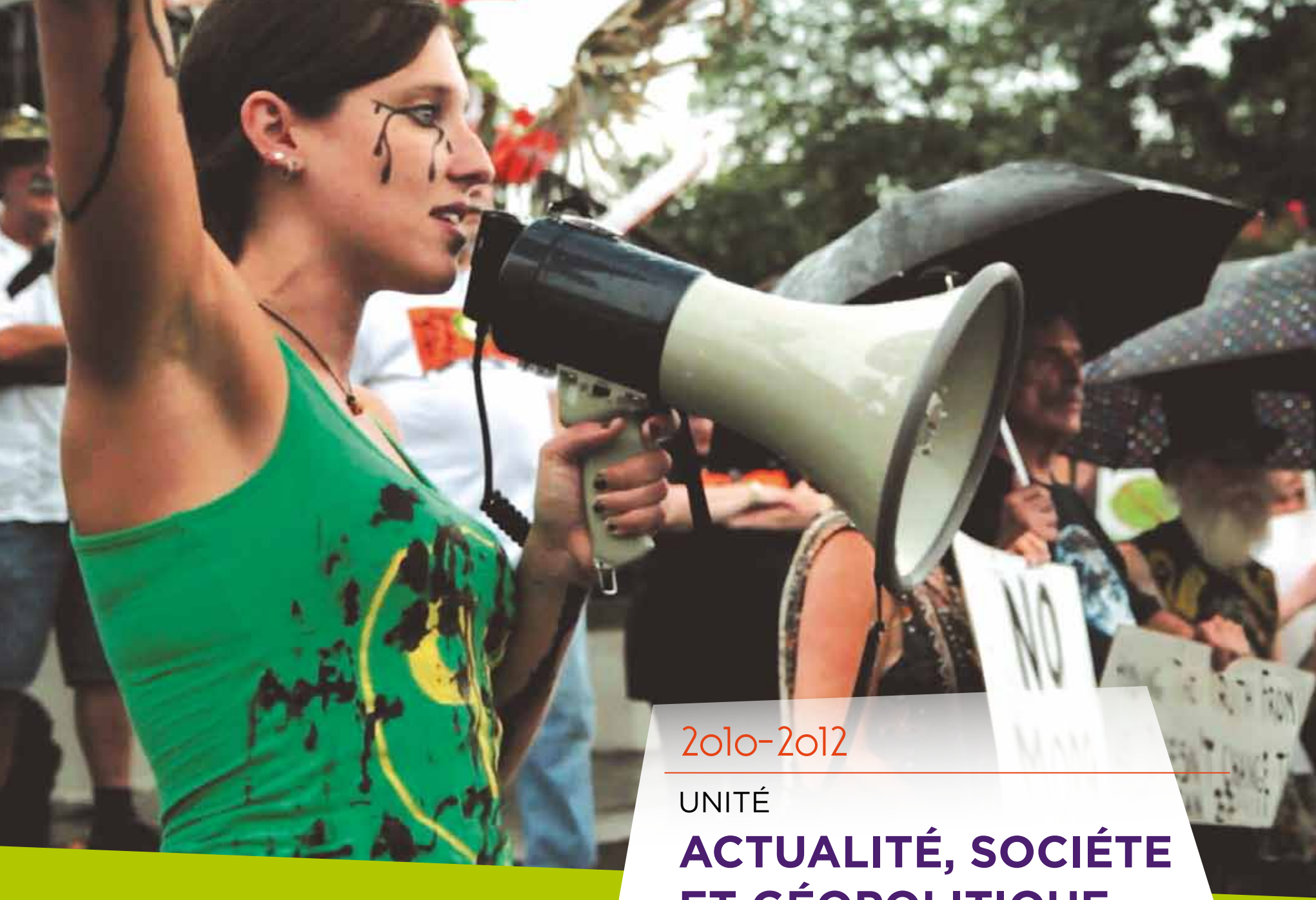


2010-2012

UNITÉ

ACTUALITÉ, SOCIÉTE ET GÉOPOLITIQUE

arte

RESPONSABLE DE L'UNITÉ
Alex SZALAT
ADMINISTRATEUR
Gilles CARRIERE
CHARGÉES DE PROGRAMMES
Rachel ADOUL
Marie-Hélène GIROD
Karen MICHAEL
Véronique RABUTEAU
ASSISTANTE DE DIRECTION
Ghislaine PATRY
ASSISTANTE DES PROGRAMMES
Régine REGAL
CHARGÉS DE POST-PRODUCTION
Rachel ANQUETIL
David DUCHEMIN
CHARGÉES D'ADMINISTRATION
Sophie JOLLY
Martine ZACK
ATTACHÉES DE PRESSE
Martina BANGERT
Audrey JACTAT

MAQUETTE
POLE GRAPHIQUE
Vincent LUNEL
Ainissa VALET

Couverture : Manifestation contre BP organisée à la Nelle Orléans. Thema "United States of Obama"

SOMMAIRE

DIFFUSIONS 2010 2
THEMAS DU MARDI 4
DOCU WEB 25
BIOGRAPHIES 26
COLLECTIONS 32
MAGAZINES 34

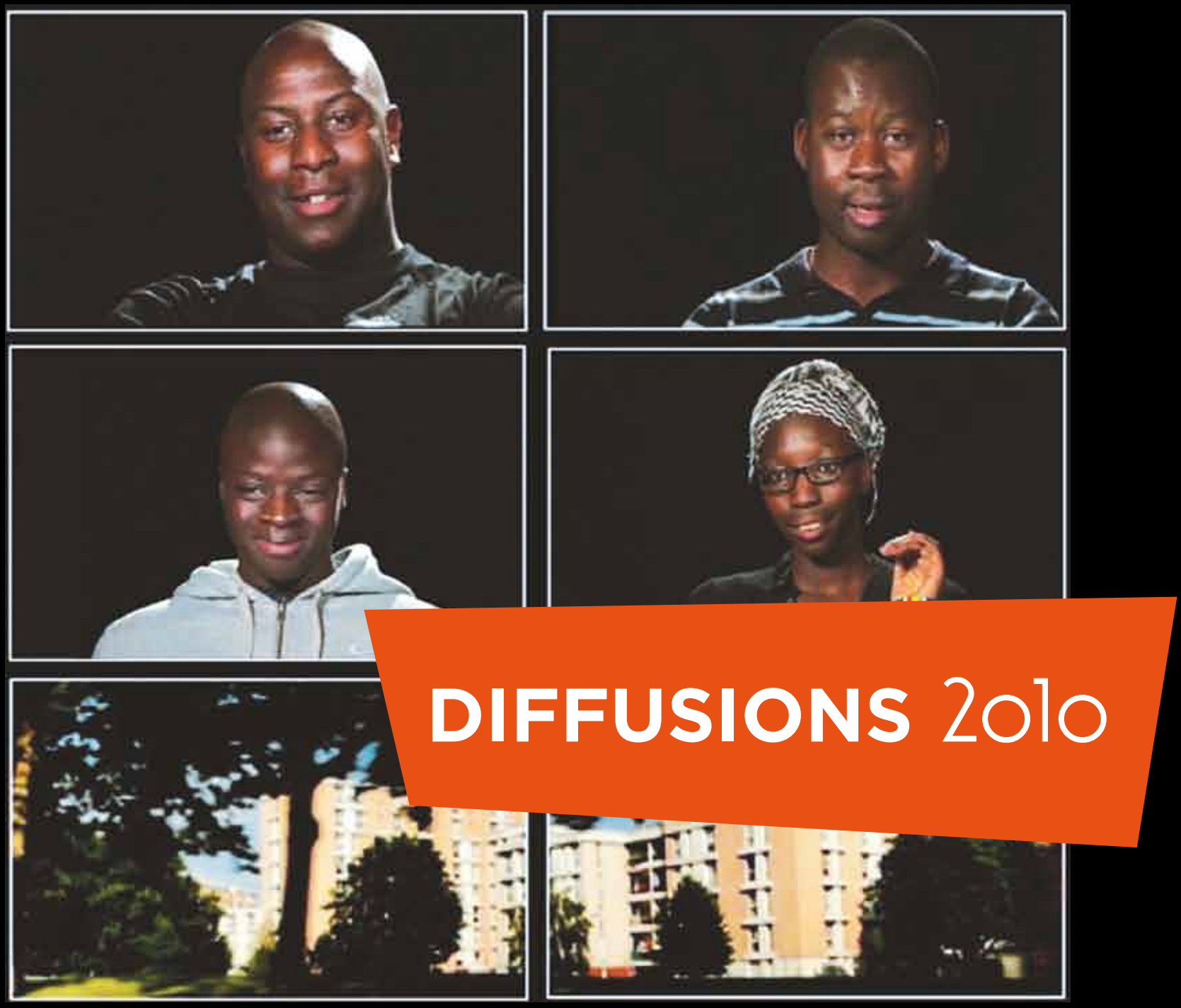
DIFFUSIONS 2011 38
THEMAS DU MARDI 40
BIOGRAPHIES 60
COLLECTIONS & MAGAZINES 66

PRODUCTIONS EN COURS 2012 68
INVESTIGATION, GEOPOLITIQUE, SOCIETE 70
PROGRAMMES COURTS 79
HORS-CASES 80
WEB DOCUMENTAIRES 81
SÉRIES DOCUMENTAIRES 83
COLLECTIONS & MAGAZINES 85

**A L'ÉCOUTE DU MONDE, VIGILANTE
À SES FRACTURES ET SES BOULEVERSEMENTS,
L'UNITÉ ACTUALITÉ SOCIÉTÉ ET GÉOPOLITIQUE
ACCOMPAGNE L'ACTUALITÉ NATIONALE
ET INTERNATIONALE, BRÛLANTE ET PRÉVISIBLE.
A TRAVERS SES THÉMAS, SES ENQUÊTES
ET INVESTIGATIONS, SES MAGAZINES
ET SES COLLECTIONS, IL S'AGIT
DE RENDRE COMPTE ET DE SAISIR
LES ENJEUX QUI TRAVERSENT NOS SOCIÉTÉS
ET LEURS ÉVOLUTIONS.**

Alex SZALAT

Les raisons
de la colère



DIFFUSIONS 2010

La THEMA DU MARDI enquête sur tous les fronts et prend le temps de s'arrêter sur les évènements du monde pour mieux le comprendre.

DANS LA PEAU DE FIDEL CASTRO

MARDI 19 JANVIER

DOCUMENTAIRE DE KARL ZÉRO ET DAISY D'ERRATA, AVEC LA COLLABORATION D'ALEX JORDANOV (FRANCE, 2009, 1H21 MN). NARRATION : EDDY CALDERÒN (VOIX ESPAGNOLE), PIERRE ARDITI (VOIX FRANÇAISE) - ADAPTATION : ZOÉ VALDÈS. COPRODUCTION : LA MONDIALE DE PRODUCTIONS, TROISIÈME ŒIL PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

Entre lyrisme révolutionnaire et dictature, défiance amusée du géant américain et candidats à l'exil dérivant sur des embarcations de fortune, un portrait tout à la fois attachant et grinçant de Fidel et de son île. Un demi-siècle de révolution castriste revu et corrigé par le trublion Karl Zéro, dans sa dernière "autobiographie non autorisée" en date.

DÉBAT / INVITÉS :
JACK LANG, KARL ZÉRO, EDUARDO MANET
ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :
51ÈME ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION CUBAINE

MAIN BASSE SUR L'INFO

MARDI 9 FÉVRIER

LES EFFROYABLES IMPOSTEURS

DOCUMENTAIRE DE TED ANSPACH
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK (FRANCE, 2009, 50 MN)

Formidable révolution démocratique, l'explosion de l'info sur la Toile, qui permet aujourd'hui aux citoyens iraniens, syriens, égyptiens, tunisiens de nous informer de la situation de leur pays, comporte aussi son lot de dérives. Ce documentaire décortique la mécanique qui permet de tels excès et raconte comment, volontairement ou non, certains médias traditionnels se rendent complices de ces dérapages et de cette désinformation.

HUIT JOURNALISTES EN COLÈRE

DOCUMENTAIRE DE DENIS JEAMBAR, FRANÇOIS BORDES ET STANISLAS KRALAND
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK (FRANCE, 2009, 26 MN)

Quand l'information va mal, la démocratie va mal. À l'heure où le monde de l'info est en pleine mutation, huit hommes et femmes de médias tirent la sonnette d'alarme et ouvrent le débat. D'Arlette Chabot à David Pujadas en passant par Edwy Plenel, Éric Fottorino, Franz-Olivier Giesbert, Jean-Pierre Elkabbach, Philippe Val et Axel Ganz, chacun pousse un coup de gueule face caméra.

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS :

JONATHAN FENBY, JOURNALISTE AU QUOTIDIEN ÉCONOMIQUE, EN LIGNE SUNDAY BUSINESS,
MICHAEL JURGS, JOURNALISTE ET AUTEUR DE « POURQUOI ON S'ABRUTIT DE PLUS EN PLUS »

ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :

RÉCCURENCE DE LA CRISE DE LA PRESSE

PAX AMERICANA LA CONQUETE MILITAIRE DE L'ESPACE

MARDI 2 MARS

PAX AMERICANA

DOCUMENTAIRE DE DENIS DELESTRAC (FRANCE/CANADA, 2009, 1H16 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, IN FINE FILMS, LOWIK & COPTOR INC

Le Dr Folamour est de retour ! Ou comment, grâce aux satellites, les États-Unis ont entrepris de contrôler la Terre "d'en haut" et de militariser l'espace. Une enquête exemplaire et glaçante. Au nom de la pax americana – par référence à la pax romana, doctrine selon laquelle la puissance dominante se doit d'assurer la paix du monde –, les États-Unis se sont lancés dans une politique visant à empêcher leurs adversaires (mais aussi leurs alliés) de leur faire concurrence "là-haut". L'enjeu ? Monopoliser l'espace pour contrôler la Terre "en bas"...

INVITÉS :

XAVIER PASCO, DOCTEUR EN SCIENCE POLITIQUE, OTFRIED NASSAUER, FONDATEUR ET DIRECTEUR DU CENTRE D'INFORMATION DE BERLIN POUR LA SÉCURITÉ TRANSATLANTIQUE ET SAMUEL BLACK, CHERCHEUR

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :

TENSIONS CHINE / E.U ET DES DEUX CORÉES APRÈS DES TIRS DE MISSILES

_ PRIX :

MEILLEUR DOCUMENTAIRE, WHISTLER 2009 ; EN COMPÉTITION AU FIPA 2010

QU'EN PENSE LE VATICAN ?

MARDI 30 MARS

LES BÉBÉS ÉPROUVETTES SONT-ILS LES ENFANTS DU BON DIEU ?

DOCUMENTAIRE DE MICHÈLE DOMINICI (FRANCE, 2010, 48 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Une enquête sur les rapports entre le Vatican et la science, à partir de la question de l'embryon. Fécondation *in vitro* ? Interdite. Dépistage préimplantatoire ? Interdit. Avortement thérapeutique ? Interdit. Les positions de l'Église se résument aujourd'hui presque toujours à des condamnations. En Europe, la parole du Vatican est considérée comme rigide, réactionnaire et bien peu compatissante. Sur quoi se fondent ces interdits ? Ce film cherche à comprendre les rapports ambigus entre l'Église et la recherche, il donne la parole aux prêtres et aux fidèles pris dans leurs difficultés quotidiennes.

QUE VEUT LE PAPE ?

DOCUMENTAIRE D'ANTOINE VITKINE ET ANNA KWAK (FRANCE, 2010, 43 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Comment Benoît XVI a entrepris de restaurer la puissance perdue de l'Église sur une ligne ultraconservatrice. Levée de l'excommunication des évêques intégristes, critique de l'islam à Ratisbonne, béatification de Pie XII, réhabilitation de la messe en latin, sortie contre le préservatif… Comment interpréter les prises de position de Benoît XVI ? Les réalisateurs ont pu pénétrer au sein du Vatican, rencontrer des hommes très proches du pape et des témoins clés de son histoire tel le théologien Hans Küng. Leur enquête décrit la nouvelle stratégie de l'Église catholique, sous la houlette de Benoît XVI. Son but ? Restaurer la puissance perdue de l'Église, défendre un Occident chrétien, lutter contre la laïcisation du monde et peser sur les sociétés.

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE À ROME

INVITÉS:
GUIDO HORST, RÉDACTEUR EN CHEF DE « VATICAN MAGAZINE », GIUSEPPE DI CARLI, SPÉCIALISTE DU VATICAN À LA RAI ET MARCO POLITI, JOURNALISTE AU QUOTIDIEN ITALIEN LA STAMPA

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :

LES POSITIONS DE L'ÉGLISE ET DE BENOÎT XVI SONT CONTESTÉES ET À LA UNE DE LA PRESSE INTERNATIONALE.

A QUI APPARTIENT L'IRAK ? (OU LA LUTTE POUR LE PÉTROLE)

MARDI 27 AVRIL

DOCUMENTAIRE DE MARC BERDUGO (FRANCE, 2010, 1H20 MN)
COPRODUCTION : MAGNETOPRESSE, ARTE FRANCE

Sept ans après le déclenchement de la troisième guerre du Golfe, le réalisateur dresse un état des lieux des rapports de force politiques en Irak, dont l'avenir dépend en grande partie de la répartition de la rente pétrolière. Premier constat : le pays est toujours fragilisé par les tensions entre les communautés sunnite (21 % de la population, principalement répartis dans le centre de l'Irak), chiite (52 %, occupant surtout le sud) et kurde (23 %, concentrés au nord).
Il y a une partition de fait. Le nouveau gouvernement restera-t-il maître des ressources en conduisant le pays vers un modèle centralisé et autoritaire à l'iranienne ou sera-t-il tenté de s'orienter vers un modèle fédéral et ultralibéral à l'américaine ?

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :
ÉLECTIONS IRAKIENNES
DU 6 MARS 2010

CRIMES D'INCESTES

MARDI 4 MAI

INCESTE : FAMILLES EMPOISONNÉES

DOCUMENTAIRE DE FABRICE GARDEL ET JULIETTE ARMANET (2010, 48 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Sept victimes de l'inceste décrivent les mécanismes familiaux à l'œuvre dans les abus qu'ils ont vécus. Tous se livrent à visage découvert, avec courage. Le documentaire veut aussi transmettre un message d'espoir en donnant la parole à des hommes et à des femmes qui ont su se reconstruire. Une main tendue à ceux qui, comme eux autrefois, étouffent aujourd'hui sous une chape de silence.

COUPABLES D'INCESTE

DOCUMENTAIRE DE CYRIL DE TURCKHEIM
ET FRANÇOIS BORDES (2010, 26 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Quel est le profil d'un homme incestueux ? Pourquoi passe-t-il à l'acte ? Les réalisateurs dressent les portraits psychologiques d'hommes qui ont un jour franchi la ligne jaune.

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS:

MARINE NISSE, THÉRAPEUTE FAMILIALE,
HANS-JÖRG ALBRECHT, DIRECTEUR DU MAX-PLANCK-INSTITUT DE DROIT PÉNAL INTERNATIONAL À FRIBOURG.

QUE FAIT LA POLICE ?

MARDI 8 JUIN

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS:

MARTIN HERRNKIND, POLICIER ET CRIMINOLOGUE, MARC LOUBOUTIN, EX LIEUTENANT DE POLICE, ANIME LE «POLICE BLOG»

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :

CRISES À RÉPÉTITION DANS LA POLICE

LA POLICE ET SARKO

DOCUMENTAIRE DE JEAN-MICHEL DÉCUGIS ET FRANÇOIS BORDES
(FRANCE, 2010, 50 MN) / COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Mardi 23 mars 2010. Melun s'apprête à rendre hommage au policier tué par ETA. Le chef de l'État, Nicolas Sarkozy, prend la parole. Soudain, une dizaine de policiers lui tournent le dos. Un geste de défi envers le président qui, il y a peu encore, avait la confiance de la police. Le symbole d'un malaise profond qui gagne l'institution. C'est par cette scène que s'ouvre La police et Sarko. Le film recueille les témoignages de flics "de base", ceux qui quadrillent les zones sensibles, ceux que l'on envoie en première ligne.

FLICS ET FIERS DE L'ÊTRE

DOCUMENTAIRE D'ANNA KWAK (FRANCE, 2010, 26 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Anna Kwak a enquêté à Hambourg, la deuxième ville du pays. Ici, même dans les quartiers marqués par la misère sociale et la criminalité, les policiers n'abandonnent pas le terrain. Mais, en 1995, la police hambourgeoise a connu le plus gros scandale de son histoire après la découverte de violences commises par ses représentants contre des étrangers. Ce film montre comment la police de Hambourg a su regagner la confiance de ses concitoyens.

PRISON UN NOUVEAU BUSINESS

MARDI 6 JUILLET

PRISON VALLEY, L'INDUSTRIE DE LA PRISON

DOCUMENTAIRE DE DAVID DUFRESNE ET PHILIPPE BRAULT (FRANCE, 2010, 1H) / COPRODUCTION : UPIAN, ARTE FRANCE

La version télé du road movie interactif d'arte.tv. Une enquête méticuleuse et percutante sur l'industrialisation des prisons aux États-Unis. Mais dans cette localité reculée du Colorado, les hors-la-loi sont enfermés à double tour. Surnommée "Prison valley", la ville de 36 000 habitants abrite treize prisons et quelque 8 000 détenus. David Dufresne et Philippe Brault sont allés à la rencontre des prisonniers et des surveillants de sept pénitenciers, tout en saisissant le quotidien des habitants de Cañon City, la ville-prison où "même ceux qui vivent dehors vivent dedans".

PRISON À DOMICILE

DOCUMENTAIRE DE PHILIPPE BOREL (FRANCE, 2007, 53MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, CINÉTÉVÉ, FORUM DES IMAGES
(R. DU 30/10/2007)

Le bracelet électronique peut-il constituer une alternative à l'incarcération ? Une enquête fouillée qui nous emmène jusqu'aux États-Unis. Le bracelet électronique, fixé à la cheville ou au poignet, est relié à un récepteur téléphonique qui déclenche une alarme au moindre incident. Plus de barreaux, mais des horaires stricts à respecter et des frontières à ne pas franchir. À partir du cas de personnes assignées à domicile, cette enquête analyse les vertus et les méfaits d'un tel dispositif. Pour mieux saisir les enjeux, Philippe Borel est parti aux États-Unis, où cette méthode est utilisée depuis longtemps.

LE WEBDOCUMENTAIRE *PRISON VALLEY* A ÉTÉ MIS EN LIGNE SUR ARTE.TV LE 22 AVRIL DERNIER.

_PRIX

***PRISON VALLEY* PREMIER PRIX DU WORLD PRESS PHOTO 2011 ;**
PRIX ITALIA 2010 DU MEILLEUR SITE WEB ;
PRIX FRANCE 24-RFI 2010 DU WEBDOCUMENTAIRE (VISA POUR L'IMAGE – PERPIGNAN)

GUERRE ET PAIX DANS LE CAUCASE

MARDI 3 AOÛT

GEORGIE CHERCHE EUROPE DÉSESPÉRÉMENT

DOCUMENTAIRE DE NINO KIRTADZÉ (FRANCE, 2009, 58 MN)
COPRODUCTION : ZADIG, ARTE FRANCE

Une poignante chronique de l'année 2008, de la réélection de Mikheïl Saakachvili à l'enlisement dans la guerre et le statu quo imposé par l'U.E. Deux événements majeurs saisis sur le vif qui donne toute la dimension de ce qu'est l'exercice du pouvoir, ses limites, ses contraintes…

– PRIX :

***GEORGIE CHERCHE EUROPE DÉSESPÉRÉMENT* LA VERSION LONGUE « SOMETHING ABOUT GEORGIA » A REÇU LE PRIX SSR SRG IDÉE SUISSE AU FESTIVAL VISIONS DU RÉEL DE NYON, 2010.**

– ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :

2 ANS APRÈS LA GUERRE ENTRE LA RUSSIE ET LA GÉORGIE.

GUERRE SANS PAIX DANS LE CAUCASE

DOCUMENTAIRE DE STEPHAN KÜHNRICH (ALLEMAGNE, 2009, 1H)

"La première victime d'une guerre, c'est la vérité", disait un sénateur américain en 1917. Les événements en Ossétie du Sud l'ont prouvé une fois de plus. À Moscou, Tbilissi, Tskhinvali et Bruxelles, on découvre les coulisses d'une guerre de propagande menée par les Russes, les Géorgiens et les Ossètes par agences de communication interposées. Journalistes et spécialistes des médias tentent d'analyser les versions divergentes.

LE RÊVE INDIEN

MARDI 10 AOÛT

LE RÊVE INDIEN, LA PUISSANCE À TOUT PRIX ?

DOCUMENTAIRE DE MATHILDE DAMOISEL (FRANCE, 2009, 1H12 MN)
COPRODUCTION : 13 PRODUCTION, ARTE FRANCE

Une enquête minutieuse sur un colosse aux pieds d'argile. Pays sous-développé hier, nouvelle locomotive de l'économie mondiale aujourd'hui, l'Inde a changé de visage en moins d'une décennie. Pourtant, si le rêve indien est bien en marche, quatre cent dix millions d'Indiens continuent à vivre avec moins d'un euro par jour ; des dizaines de milliers de paysans endettés sont poussés au suicide et soixante millions d'enfants ont été contraints de déserter l'école pour travailler.

FRACTURE SOCIALE

De Magarpatta City, ville symbole du boom technologique, aux bidonvilles de Bombay, des exploitations agricoles familiales aux usines du constructeur automobile Tata, ce documentaire captivant montre une Inde en mutation, engagée dans un processus de modernisation dont les bienfaits profitent à une minorité.

INVITÉS:

HUBERT VÉDRINE, ANCIEN MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES.

FEMMES POURQUOI TANT DE HAINE

MARDI 31 AOÛT

QUAND LE RAP DÉRAPE !

DOCUMENTAIRE DE BARBARA NECEK (FRANCE, 2010, 28MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Marre des dérives sexistes du rap. Aux États-Unis, la communauté afro-américaine monte au créneau pour en finir avec les *explicit lyrics*. "Que s'est-il passé pour que nous passions du slogan 'black and proud' (noir et fier de l'être) à 'nigga' (nègre), 'bitch' (salope) et 'hos' (pute) ?", s'interroge le révérend Al Sharpton, activiste des droits civiques. Ce combat ne cesse de s'amplifier jusqu'à déstabiliser les maisons de disques. Va-t-on finir par interdire le rap ? Ou simplement appliquer l'appel de Barack Obama à montrer moins de tolérance envers le gangsta-rap ?

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS:

MALIKA SOREL, AUTEURE DU PUZZLE DE L'INTÉGRATION ET MEMBRE DU HAUT-CONSEIL À L'INTÉGRATION, SERAP CILELI, AUTEURE DE *NOUS SOMMES VOS FILLES, PAS VOTRE HONNEUR* ET FONDATRICE D'UNE ASSOCIATION POUR LES DROITS DE L'HOMME ET L'INTÉGRATION EN ALLEMAGNE.

MERCREDI 29 SEPTEMBRE

LA CITÉ DU MÂLE

DOCUMENTAIRE DE CATHY SANCHEZ (FRANCE, 2010, 50MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Retour à Vitry, où Sohane fut assassinée, et coup de projecteur sur les agressions machistes dans les cités.
Pourquoi les violences faites aux femmes sont-elles trop souvent ignorées ou minimisées ? À travers les scènes de la vie quotidienne, les dits et les nondits, se dégagent les valeurs autour desquelles se construit une certaine identité masculine et le constat d'une situation qui ne cesse de se dégrader.

ANTHRAX LA MENACE BACTERIOLOGIQUE

MARDI 7 SEPTEMBRE

MARCHANDS D'ANTHRAX

DOCUMENTAIRE DE ROBERTO CŒN (FRANCE/CANADA, 2009, 1H26 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, TELFRANCE, GALAFILM

Des courriers piégés au bacille du charbon causant la mort de cinq personnes une semaine après le 11-Septembre, des scientifiques spécialistes de l'anthrax retrouvés morts de façon étrange, des laboratoires privés ultra secrets manipulant les virus les plus toxiques, des gouvernements investissant des milliards dans la biodéfense… : tous les ingrédients d'un véritable thriller sont réunis dans ce documentaire. Originaire du Zimbabwe, où a eu lieu en 1978 la plus grande épidémie d'anthrax, causant la mort de plus de 300 personnes, Roberto Cœn s'est interrogé sur le lien entre cette épidémie et les enveloppes piégées de 2001.

Roberto Cœn met en évidence les affaires opaques dans lesquelles trempent les gouvernements occidentaux, notamment le sinistre "Project Coast", un programme de recherche bactériologique secret du gouvernement sud-africain mené lors de l'apartheid. Il avait notamment pour but de créer une "bombe noire", qui n'affecterait que les populations de couleur. Plus inquiétant encore, le réalisateur montre que cette recherche biologique, au départ publique, passe peu à peu entre les mains d'entreprises privées à l'aide de sociétés offshore qui travaillent pour le compte des États sans véritable contrôle et disséminent ces technologies un peu partout dans le monde.

DOSSIER COMPLET

WWW.ARTE.TV/ANTHRAX ET UN CHAT ORGANISÉ AVEC LE RÉALISATEUR ROBERTO CŒN PENDANT LA DIFFUSION DU FILM.

DES CLANDESTINS VERS L'ELDORADO AMÉRICAIN

MARDI 14 SEPTEMBRE

UN SI LONG VOYAGE

DOCUMENTAIRE DE STÉPHANIE LAMORRE (FRANCE, 2009, 1H25 MN)
COPRODUCTION : MAHA PRODUCTION, ARTE FRANCE

_ PRIX :
AUTREMENT VU FIGRA DES CINÉMAS DU NORD PAS-DE-CALAIS 2010 ; PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, NEW YORK LATINO FILM FESTIVAL 2010

Chaque année, des milliers d'émigrants latinos tentent de gagner les États-Unis, au péril de leur vie.
Qu'est-ce qui pousse les migrants à entreprendre un voyage si risqué – en cinq ans, 3 000 clandestins ont péri en essayant d'entrer aux États-Unis ? Pourquoi se jettent-ils dans ce périple comme on se jette à la mer, remettant âme et famille à Dieu, craignant toujours le pire et gardant foi dans le meilleur ? Mirage ou nécessité ?

À QUOI RÊVENT LES BRÉSILIENS ?

MARDI 21 SEPTEMBRE

DOCUMENTAIRES DE KAKIE ROUBAUD (FRANCE, 2010, 2X52MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, AGAT FILMS ET CIE

LE MONDE SELON BRASILIA

Dixième puissance économique mondiale et première puissance industrielle de l'hémisphère Sud, le Brésil est aussi membre du BRIC (Brésil, Russie, Inde, Chine), l'influent club qui tire la croissance mondiale. L'enjeu climatique en fait un acteur de premier rang, chahuté et courtisé par les États- Unis pour son éthanol. Ce film donne la nouvelle mesure internationale d'une démocratie de 193 millions d'habitants, qui n'a pas la bombe atomique, mais exige un siège permanent au Conseil de sécurité de l'ONU et réclame une refonte du système monétaire international.

UNE AVENTURE NOMMÉE BRÉSIL

Tout juste sorti de la dictature à la fin des années 1980, le Brésil adopte une constitution progressiste et tente de prendre à bras-le corps des maux tels que la violence urbaine, la sécheresse, la déforestation, le pillage des ressources naturelles... Il cherche des solutions inédites, multipliant les expérimentations "citoyennes" : une école de musique innovante dans une favela de São Paulo, le programme social Bolsa Familiaqui a permis à 13 millions de familles de sortir de la pauvreté , une expérience agricole de pointe dans le Nordeste, une coopérative au service des seringeiros de l'Amazonie.

LES BONS LES BRUTES ET LES TRUANDS

MARDI 19 OCTOBRE

LES BIENS MAL ACQUIS

DOCUMENTAIRE DE BENOÎT BERTRAND-CADI (FRANCE, 2010, 52 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, CAPA

L'enquête interdite.

Retour sur la Françafrique, à travers l'affaire des "biens mal acquis" : la plainte pour corruption déposée contre les présidents Bongo, Obiang et Sassou Nguesso. En mai 2007, des ONG (Sherpa, Survie, relayées ensuite par Transparency international) et la Fédération des Congolais de la diaspora portent plainte contre trois chefs d'État africains en exercice, grands amis de la France : Omar Bongo, le président gabonais qui mourra en 2009, après quarante-deux années de pouvoir ininterrompu ; Denis Sassou Nguesso, le président congolais, revenu aux affaires en 1997, après une brève et sanglante guerre civile ; et Téodoro Obiang, qui dirige la Guinée équatoriale depuis 1979.

_ PRIX :
SÉLECTIONNÉ EN COMPÉTITION INTERNATIONALE AU FIGRA ET AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES 2011. PROJETÉ LORS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ADDIS ABEBA EN ÉTHIOPIE, DU 23 AU 26 JUIN 2011

LE SALAIRE DE LA DETTE

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE CARLON (FRANCE, 2010, 52 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES PRODUCTIONS DU LAGON

Pourquoi des pays qui ont des richesses naturelles aussi importantes que la RDC, la République du Congo et le Mali demeurent-ils les plus pauvres de la planète ? Pourquoi une part importante de leur budget reste-t-elle consacrée au service de la dette ? Dans les années 80, pris au piège de la dette, les gouvernements du tiers-monde se sont vus obligés de rembourser leurs emprunts avec des taux d'intérêts cinq à six fois supérieurs à ceux pratiqués sur les marchés financiers. À partir d'un état des lieux lucide, et grâce à l'analyse d'experts renommés, d'hommes politiques, de responsables des grandes institutions internationales, mais aussi de militants, d'hommes et de femmes sur le terrain, *Le salaire de la dette* explore les raisons de ces échecs et décrypte les mécanismes en jeu.

OBAMA EST-IL RÉVOLUTIONNAIRE ?

MARDI 26 OCTOBRE

UNITED STATES OF OBAMA

DOCUMENTAIRE D'EMMANUEL LECONTE ET FRANCK GUÉRIN (FRANCE, 2010, 48 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK, RTBF

Ce film est un carnet de voyage, une traversée des États-Unis, avec, en tête, une question : alors que Barack Obama arrive à la moitié de son mandat présidentiel, qu'en est-il des rêves, des espoirs, suscités par son élection ? Pour y répondre, les réalisateurs ont décidé de prendre le train qui relie La Nouvelle-Orléans à Chicago. Cette trajectoire, connue pour être celle du jazz et du blues, nous donne l'occasion d'observer l'avancement des grands chantiers annoncés dans le programme Obama : reconstruction, question raciale, santé…

OBAMA, L'AMI AMÉRICAIN ?

DOCUMENTAIRE DE STÉPHANIE KAIM ET FABIEN BENOIT (FRANCE, 2010, 26 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Après la lune de miel de 2008, où en sont les relations entre l'Europe et les États-Unis ?
Jamais un président américain n'a été aussi plébiscité que Barack Obama en Europe. Il faut dire que l'ère Bush a laissé un goût amer. Qu'en est-il deux ans plus tard ? C'est à Bruxelles que ce film prend le pouls de ce couple transatlantique, à la rencontre des hommes d'Obama et des cadres politiques de l'Union européenne. Il revient sur les points de blocage : sommet de Copenhague, coopération en Afghanistan, etc. Décryptant ces événements, il tend un miroir cruel aux Européens, qui ont cru que Barack Obama était leur allié.

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS :

NICOLE BACHARAN, POLITOLOGUE,
THOMAS KLAU, JOURNALISTE

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :

ÉLECTIONS DE MI-MANDAT AUX ETATS-UNIS. UN BILAN DE LA POLITIQUE D'OBAMA.

RÉVOLTES URBAINES AÙ-DELA DES PRÉJUGÈS

MARDI 9 NOVEMBRE

LA TENTATION DE L'ÉMEUTE

DOCUMENTAIRE DE BENOÎT GRIMONT (FRANCE, 2010, 52 MN)
AUTEURS : MARWAN MOHAMMED ET SAMUEL LURET
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, MORGANE PRODUCTION

Cinq ans après les violences de l'automne 2005 en France, y a-t-il encore des candidats à l'émeute ? Ce film veut rendre la parole aux habitants de ces quartiers : émeutiers d'hier ou de demain, parents, éducateurs ou simples acteurs de la vie locale. Ils s'appellent Moussa, Mara, Paul ou Penda. Ils nous disent les raisons de leur colère, et ce qui parfois en découle : la tentation de l'émeute.

LES RAISONS DE LA COLÈRE

DOCUMENTAIRE DE SAMUEL LURET ET DAMIEN VERCARMER (FRANCE, 2010, 52 MN) AVEC LA COLLABORATION D'ALAIN BERTHO.
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, MORGANE PRODUCTION

Fureur de la jeunesse, colère des exclus... Enquête en Grèce, au Danemark et en Chine. Sur tous les continents, la jeunesse est aujourd'hui en première ligne pour porter la contestation et faire entendre sa voix. La dernière décennie a ainsi connu plus de désordres civils que les années 1960. Pour la seule année 2009, plus de cinq cent vingt-quatre émeutes ont été répertoriées dans le monde, dont près d'un tiers pour la seule Europe. Des étudiants, des marginaux, des militants altermondialistes et des ouvriers exposent leurs combats, leurs attentes et leurs réflexions sur ce monde qu'ils appellent à changer.

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :
5 ANS APRÈS LES ÉMEUTES DANS LES BANLIEUES FRANÇAISES.
_ PRIX :
SÉLECTIONNÉ DANS LA CATÉGORIE HORS COMPÉTITION EN SITUATIONS DE LA CRÉATION FRANÇAISE AU FIPA BIARRITZ, 2011

TELECOMS FIASCOS ET RÉUSSITES...

MARDI 16 NOVEMBRE

FRANCE TELECOM, MALADE À EN MOURIR

DOCUMENTAIRE DE BERNARD NICOLAS (FRANCE, 2010, 54 MN)
COPRODUCTION : SOCIÉTÉ IMPACT PRESS, ARTE FRANCE

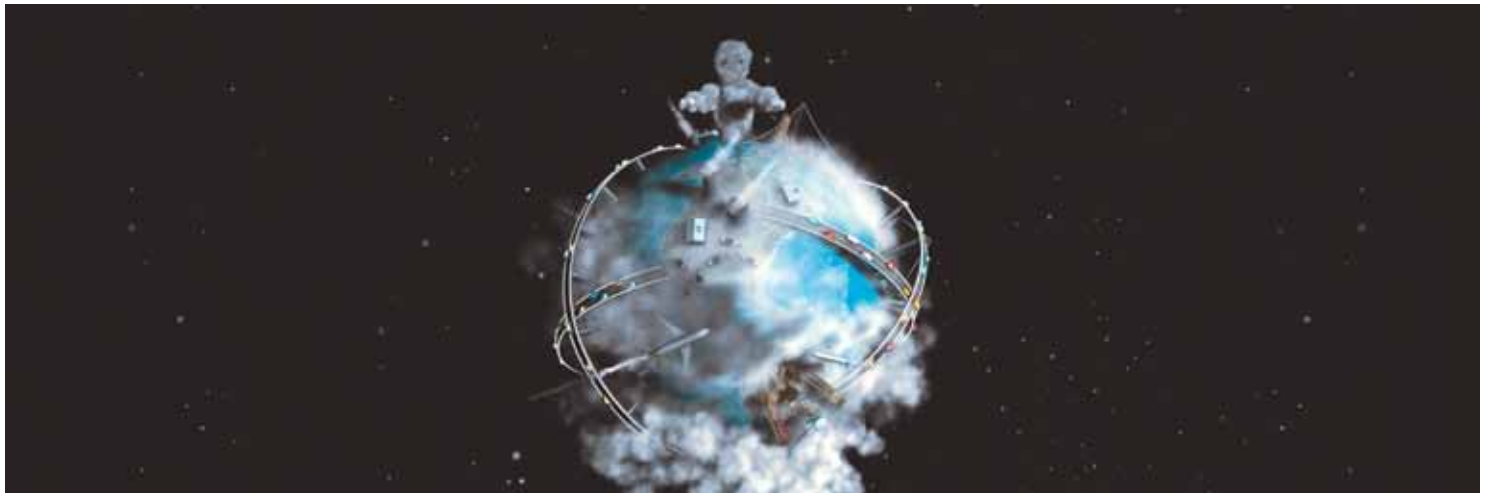
Quand harcèlement, dépressions et suicides faisaient partie du quotidien du groupe France Telecom Orange. Une enquête implacable auprès des salariés de l'entreprise sur la souffrance au travail poussée à son paroxysme.
Bernard Nicolas nous plonge dans l'univers impitoyable de France Telecom, passée de 160 000 à 100 000 salariés en moins de quatre ans, et décrit avec précision une logique managériale implacable.

TÉLÉCOMS, LE GRAND CHAMBARDEMENT

DOCUMENTAIRE DE CATHERINE BENAZETH
RÉALISATION : ALAIN HERGOTHE (FRANCE, 2010, 50 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, KUIV PRODUCTIONS

Une enquête contrastée en Allemagne, en Espagne et en France, qui retrace les étapes de la libéralisation du marché des télécommunications en Europe.
De Telefonica en Espagne à Deutsche Telekom en Allemagne, en passant par France Telecom, le documentaire revient sur les différentes stratégies définies par ces trois grandes entreprises pour faire face à la nouvelle donne économique. Les Espagnols et les Allemands ont réussi une restructuration en préservant leur pacte social, contrairement aux Français qui se sont engagés dans une fuite en avant...

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :
CRISE SOCIALE À FRANCE TÉLÉCOM ET SUICIDES À RÉPÉTITION



CE CARBONE QUI NOUS ENFUME

MARDI 23 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRES D'YVES BILLY (FRANCE, 2010, 2 X 52 MN)
COPRODUCTION : AUTEURS ASSOCIÉS, AR TE FRANCE

MISTER CARBONE, L'APRÈS COPENHAGUE

Responsable désigné du réchauffement climatique, le gaz carbonique fait une entrée remarquée dans la politique internationale lors de la signature du protocole de Kyoto, en 1997. Les mesures laborieuses prises pour limiter les émissions de ce gaz à effet de serre se sont heurtées au dogme de la croissance industrielle à tout prix. La conférence de Copenhague, l'année dernière, en fut l'implacable illustration. L'emprise du carbone a envahi toutes les activités humaines, de la production de jus d'orange à l'explosion des transports. Pays consommateurs et producteurs se retrouvent dans le même cycle de dépendance, de responsabilité et… d'intérêts. Mister Carbone a encore de beaux jours devant lui, comme le montre cet état des lieux des forces en présence.

LA POST-CARBONE ATTITUDE

Faut-il changer radicalement notre modèle économique pour réduire nos émissions de Co2 ? Quels sont les scénarios à envisager ? Sans volonté politique affirmée, les nouvelles technologies ne pourront à elles seules entraîner les changements qui s'imposent. Scientifiques, politologues et experts réfléchissent au monde de l'après-pétrole et évoquent la transition qu'il faudrait opérer pour réduire notre consommation matérielle.

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :
UN AN APRÈS COPENHAGUE ET AVANT L'OUVERTURE DU FORUM DE CANCUN.
_ PRIX :
1ER PRIX TOURNESOL AU FESTIVAL DU FILM VERT À NYON EN SUISSE.

GOOD BYE SIDA

MARDI 30 NOVEMBRE

GOODBYE SIDA ?

DOCUMENTAIRE D'YVONNE DEBEAUMARCHÉ (FRANCE, 2010, 53 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Si la maladie se tient plus tranquille, la prévention connaît des ratés. En 1994, 4 000 personnes mouraient du sida en France. En 2008, on recensait 350 décès souvent dus à des dépistages tardifs. Arrive en 1996, le traitement par trithérapie, très contraignant au départ, s'est amélioré De maladie mortelle, le sida s'est mue en maladie chronique. Beaucoup de personnes atteintes par le VIH ont retrouve une existence normale. Bien sur, des difficultés subsistent : acceptation de la maladie, discrimination, complications de sante pour les malades qui vivent depuis vingt ans avec le virus. Mais le principal chantier se situe sur le terrain d'une prévention défaillante. Six à sept mille nouveaux cas de séropositivité sont découverts chaque année en France.

L'INDE EN GUERRE CONTRE LE SIDA

DOCUMENTAIRE DE SOPHIE ENT ET TED SAAD (FRANCE, 2010, 52 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Désormais, la lutte contre le sida se joue en Inde. Ce film ausculte un sous continent qui compte 5,7 millions de séropositifs, en lutte active contre la pandémie depuis quatre ans.
Si les pays du Nord disposent de traitements efficaces contre le sida, la majorité des malades résident dans ceux du Sud. Avec 5,7 millions de séropositifs recenses en 2006, l'Inde a le triste privilège d'être le pays le plus touche. Depuis quatre ans, le sous-continent est parti en guerre contre le VIH. Pour mesurer l'ampleur de cette résolution, les réalisateurs ont rencontre des Indiens qui vivent avec le sida, et affrontent la stigmatisation dans un pays ultraconservateur.

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :
JOURNÉE INTERNATIONALE DU SIDA
_ PRIX :
***« L'INDE EN GUERRE CONTRE LE SIDA »*, SÉLECTIONNÉ EN COMPÉTITION INTERNATIONALE AU FIGRA, 2011**

MILLE MILLIARDS DE SAVEURS

MERCREDI 29 DÉCEMBRE

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS:

PÉRICO LÉGASSE, CRITIQUE GASTRONOMIQUE, JÖRG ZIPPRICK, CRITIQUE GASTRONOMIQUE ET JOURNALISTE

Y A DU SUSHI À S'FAIRE...

DOCUMENTAIRE D'ISABELLE COTTENCEAU (FRANCE, 2010, 48 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK

Paris au firmament des "trois étoiles". Sa recette : s'inspirer des traditions françaises tout en cultivant les siennes avec un raffinement extrême.

En 2009, dans son édition tokyoïte, le *Michelin* a sacré la capitale japonaise, au détriment de son homologue française. On y apprenait qu'aux yeux du guide rouge, la ville nippone s'enorgueillissait de onze "trois étoiles", contre seulement dix à Paris.

McDO UNE PASSION FRANÇAISE

DOCUMENTAIRE DE STANISLAS KRALAND (FRANCE, 2010, 26 MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, DOC EN STOCK:

Comment l'irréductible pays gaulois s'est laissé envahir par des légions de McDonald's.

Il y a des vérités qui font mal à l'estomac. En deuxième marché pour la firme McDonald's, juste derrière les États-Unis. Aujourd'hui, la Gaule est occupée par un total de mille deux cents restaurants. Que s'est-il passé ? Ce film raconte comment une poignée d'opposants a poussé l'ennemi à changer de stratégie pour parfaire une conquête déjà bien partie. Parce qu'au fond, le fast-food, les Gaulois aiment ça.

La diffusion du web magazine Citizen Maria durant quatre semaines, a permis de mettre à l'antenne un documentaire de 52′

CITIZEN MARIA, GÉNÉRATION 700

SAMEDI 24 JUILLET

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ARTICLE Z

Comment les jeunes grecs vivent-ils la crise ? Ceux que l'on nomme la «Génération 700» (en référence au salaire minimum) dont le porte parole est ici Maria, jeune avocate qui rencontre et questionne experts et personnalités européens (Jean Quatremer, Georges Soros…) ou politiques (Georges Papandréou) pour tenter de comprendre la crise, les mécanismes de la corruption, les impasses comme les raisons d'espérer… Elle est épaulée par une rédaction de journalistes professionnels dont certaines conférences de rédaction sont filmées et diffusées sur le site web comme les interviews.

Internationalement connus et reconnus, artistes, aventuriers, hommes politiques… toutes les personnalités que nous avons voulu suivre ont marqué de leur empreinte les domaines qui était le leur.

Engagés dans leur temps, intègres dans leur choix.

**DOCUMENTAIRE DE 43 MN,
LE DIMANCHE**

BERTRAND BLIER, L'HOMME TOUT CONTRE

DIMANCHE 17 JANVIER - REDIFFUSION

DOCUMENTAIRE DE JULIETTE CAZANAVE
COPRODUCTION : VEILLEURS DE NUIT PRODUCTION, ARTE FRANCE

En dix-sept films, et quelques succès retentissants, Bertrand Blier a développé une œuvre à la fois originale et populaire. À 68 ans, il dit préparer son dernier grand coup avant de quitter la scène. Retour sur le plus inclassable des cinéastes français.

ART SPIEGELMAN, TRAITS DE MÉMOIRE

DIMANCHE 24 JANVIER

DOCUMENTAIRE DE CLARA KUPERBERG
COPRODUCTION : WICHITA FILMS, ARTE FRANCE

Ce qui me pousse à la table de travail, c'est l'inquiétude, sinon le désastre." Le seul auteur de BD à avoir été couronné du Prix Pulitzer (pour Maus, l'œuvre qui dans les années 1990 l'a rendu célèbre dans le monde entier, où il raconte l'histoire de ses parents déportés) distille le plaisir de sa conversation et de son humour : "À force, je suis devenu meilleur en interview qu'en dessin." Installé dans son atelier ou flânant dans les rues de New York, il retrace son parcours, secondé par sa femme Françoise Mouly, complice éditoriale depuis ses débuts.

JEAN MALAURIE, UNE PASSION ARCTIQUE

DIMANCHE 7 MARS

DOCUMENTAIRE DE MICHEL VIOTTE
COPRODUCTION : LA COMPAGNIE DES INDES, ARTE FRANCE

Portrait de l'auteur d'un best-seller de l'ethnologie « Les derniers rois de Thulé ». Initié à l'Arctique par Paul-Émile Victor, il est le premier Français à atteindre le pôle Nord en traîneau à chiens le 29 mai 1951. Suivront plus de trente expéditions, dont beaucoup en solitaire, qui le conduiront du Grœnland à la Sibérie, du Canada à l'Alaska, au cours desquelles il se découvre une passion pour les peuples Inuit dont il partagera la vie. Jean Malaurie a fondé en 1955 la prestigieuse collection "Terre Humaine", qu'il dirige encore aujourd'hui.

JEAN-CHRISTOPHE RUFIN OU LA TRAVERSÉE DES MONDES

DIMANCHE 22 AOÛT - REDIFFUSION

DOCUMENTAIRE D'EVELYNE RAGOT
COPRODUCTION : TEMPS NOIR, ARTE FRANCE

Avec l'écriture toujours en point de mire, quelque part entre Bernard Kouchner et Lawrence Durrell, Joseph Kessel et Jean-François Deniau, le médecin et patron d'ONG, tôt entré en politique puis devenu diplomate (comme ambassadeur de France au Sénégal), a depuis un peu moins d'un an revêtu l'habit vert des académiciens. Une consécration pour l'essayiste arrivé peu à peu au roman, récompensé en 2001 du Goncourt pour *Rouge Brésil.*

JOANN SFAR (DESSINS)

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

DOCUMENTAIRE D'ESTELLE FIALON
COPRODUCTION : LES FILMS DU POISSON, ARTE FRANCE

Mathieu Amalric filme Joann Sfar au travail. Une plongée pleine d'humour dans l'univers de l'auteur du *Chat du rabbin*.
Mathieu Amalric a accompagné Joann Sfar, dessinateur prolifique et conteur intarissable, dans quelques uns des lieux où il croque ses personnages... Sans jamais cesser de dessiner, Sfar parle de sa pratique, de la nécessité du dessin d'après nature, de sa frustration de ne jamais parvenir à saisir ce qu'il voit réellement et de la manière dont cette frustration nourrit son imaginaire. Des séquences entrecoupées par la lecture de morceaux (très bien) choisis des Carnets, sorte de journal intime du dessinateur, publié par L'Association

_ PRIX :

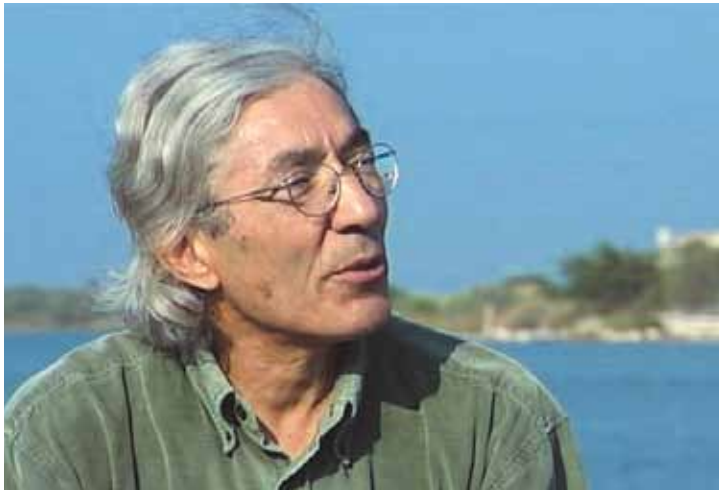
PRIX DE LA CRÉATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART À MONTRÉAL - 2011

GILBERTO GIL, JE NE VEUX PLUS ÊTRE IMPORTANT

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

DOCUMENTAIRE DE DOMINIQUE DREYFUS
COPRODUCTION : ZARADOC, LES FILMS DU VILLAGE, ARTE FRANCE

Acteur clef du tropicalisme et du renouveau de la musique de son pays avec Caetano Veloso, ce prince du métissage met à profit son exil à Londres en 1969, après un séjour dans les geôles de la junte militaire, pour jouer avec Yes, Pink Floyd et plus tard Jimmy Cliff. Chanteur, guitariste et compositeur aux tubes planétaires, il est nommé en 2003 Ministre de la Culture par le président Lula Da Silva. Depuis sa démission en 2008, ce jeune homme de 68 ans, végétarien et écologiste de la première heure, ne se consacre plus qu'à la musique.



BOUALEM SANSAL

DIMANCHE 17 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE D'ALAIN DE SEDOUY
COPRODUCTION : ADS PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

Portrait de l'écrivain algérien engagé, "enfant maudit de l'indépendance" qui a choisi le roman pour interroger l'identité de son peuple, coincé entre deux guerres.
Et si la littérature offrait aujourd'hui plus de perspectives que l'action politique ? C'est en tout cas le pari de l'écrivain Boualem SANSAL. Tous ses livres tracent le parcours d'un intellectuel engagé et comme son portrait filmé, sont étroitement liés au vécu d'une génération sacrifiée : celle des « enfants maudits de l'indépendance », écartelée entre fatalisme et nihilisme, où chacun a sacrifié les rêves de sa jeunesse et qui cherche désespérément à exister. De la première guerre d'Algérie contre le « colonisateur », à la seconde guerre, civile cette fois, les livres de Boualem SANSAL décrivent la quête d'une identité qui reste introuvable.

EVA JOLY : UNE JUSTICE MALGRÉ TOUT

DIMANCHE 31 OCTOBRE - REDIFFUSION

DOCUMENTAIRE DE HEGE DEHLI
COPRODUCTION : L'ENVOL PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

Portrait d'une juge d'instruction qui osa dénoncer les crimes d'argent. Révélée au public par son combat sans répit dans l'affaire Elf, l'ex-magistrate a occupé le devant de la scène judiciaire pendant près de dix ans. On l'a découvre lors de ses activités en 2008 : au Mali où elle se rend en tant que conseillère du gouvernement norvégien pour la lutte contre la corruption et la délinquance financière, mais aussi chez elle en Norvège et sur l'île de Groix.

UNE ANNÉE AVEC JK ROWLING

DIMANCHE 21 NOVEMBRE - REDIFFUSION

DOCUMENTAIRE DE JAMES RUNCIE
ACHAT : RDF RIGHT

Rencontre intime avec l'auteure de l'ultra best- seller Harry Potter. Sur le ton de la confession, J. K. Rowling dévoile ses sources d'inspiration, la façon dont elle construit ses histoires Elle revient aussi sur sa jeunesse et les moments douloureux de sa vie, avant de répondre au questionnaire de Proust.

TASLIMA NASREEN, SANS DOMICILE FIXE

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE DE JENNY KEGUINER
COPRODUCTION : SCIENTIFILMS, ARTE FRANCE

Un portrait intime de l'écrivaine bangladaise aux sept fatwas. En 1993, suite à la parution de son livre Lajja (La honte), Taslima Nasreen est l'objet d'une première fatwa – il y en aura sept – lancée par des fondamentalistes de son pays. Depuis, elle vit en exil. Maniant sa plume comme une arme, elle continue de dénoncer sans relâche l'obscurantisme religieux, l'asservissement des femmes et la dictature de la misère.

_ PRIX :

FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS À GENÈVE, SÉLECTIONNÉ DANS LA CATÉGORIE HORS COMPÉTITION - 2011

ANDRÉ BRINK, L'AFRICAIN

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE

DOCUMENTAIRE DE JEAN-MARC GIRI
COPRODUCTION : VEILLEUR DE NUIT PRODUCTION, ARTE FRANCE

Le portrait engagé d'un écrivain emblématique du combat contre l'apartheid.
Né en 1935 dans une famille afrikaner partisane de la ségrégation raciale, André Brink rejeta son héritage et milita toute sa vie au travers de romans subversifs en faveur de la "Nation arc-en-ciel".

Trois concepts originaux qui nous invitent à la réflexion philosophique, à la découverte d'artistes contemporains et à parcourir de grandes métropoles.

LES MAGAZINES SUIVANTS ONT ÉTÉ RECONDUITS EN 2011 :

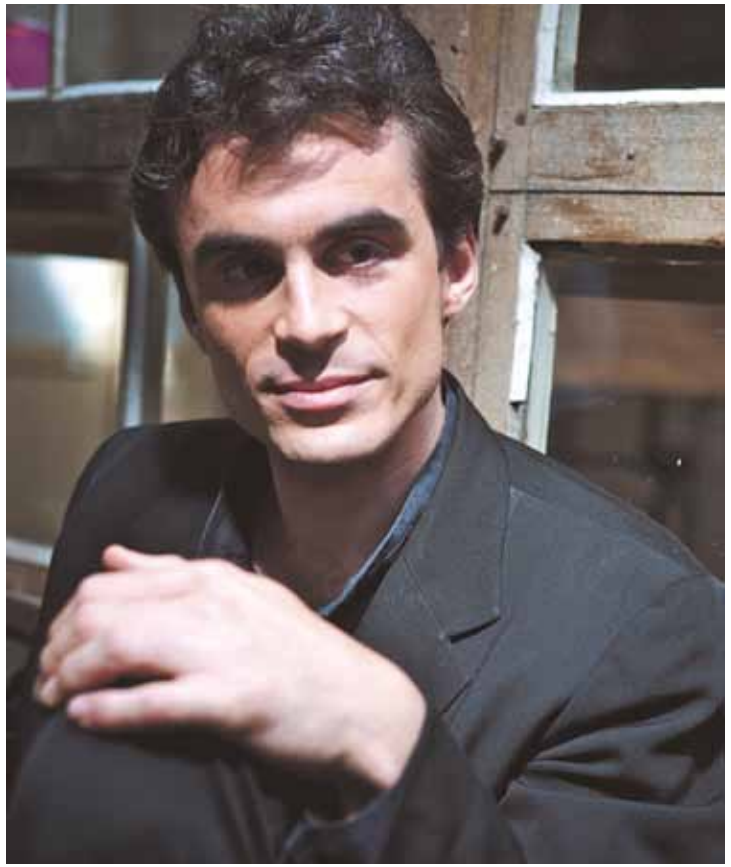
_ L'ART ET LA MANIÈRE
_ MÉTROPOLIS
_ PHILOSOPHIE
_ LE BLOGUEUR

PHILOSOPHIE

LE DIMANCHE / (26 MN)

C'est le magazine qui invite le téléspectateur à réfléchir sur de grands thèmes actuels. Raphaël Enthoven présente des philosophes, hommes, femmes, européens, jeunes et représentatifs de la diversité des philosophies et des «écoles». Le principe : rendre tout concept philosophique compréhensible, en le liant à des événements et des représentations iconographiques (photos, gravures, images…) connus et reconnus de tous.

_ arte.tv/philosophie



Raphaël Enthoven

L'ART ET LA MANIÈRE

(18 X 26 MN - INÉDITS) LE DIMANCHE

COPRODUCTION : ARTE-FRANCE, IMAGE ET COMPAGNIE

Nouvelle grille, nouvel horaire, la collection est maintenant diffusée le dimanche à 13.00 entre Karambolage et Philosophie. Pas de plus value par rapport à l'année précédente.
L'Art et la Manière revient en 2010 avec une nouvelle série qui ouvre davantage le champ aux artistes internationaux, joue le métissage culturel (Shipta Gupta/inde, Axel Palahavi/Iran…) et donne toute sa place à la culture urbaine (Nasty, Jonone, Jeff Aérosol).

INTERNET. Après à peine un an de présence de la collection sur le site, les chiffres sont prometteurs et progressent depuis le début de l'année (+63% d'augmentation en 2011). Par ailleurs, la collection sera totalement impliquée au projet de la Plateforme créative avec les artistes présents dans la collection.
Enfin, L'Art et la Manière a son blog et lance un Quizz sur le site ARTE avec en partenariat les Editions Phaidon (livres à gagner). Couverture presse et radio (France Inter, Jazz FM..) sur la nouvelle série assez régulière.
Deux ou trois numéros de L'art et la Manière seront dans la journée spécial Art Contemporain.

REMARQUES. Après une réunion à Strasbourg concernant la grille de jour, il a été demandé de « réaménager » la série afin de remonter son audience. La série a changé son générique et inclus une présentation visuelle avec voix off de l'artiste en début d'émission.

_ arte.tv/art-maniere

PROCHAIN ARRÊT

DIFFUSION AOÛT 2010 / (12 X 20 MN - INÉDITS)

COLLECTION DÉCOUVERTE

COPRODUCTION : ARTE-FRANCE, PUMPERNICKEL PRODUCTIONS, POINT DU JOUR

ARTE dévoile les jardins secrets, les trésors cachés et les grains de folie de quatre grandes capitales internationales, dans les pas d'Emmanuelle Gaume, promeneuse tout-terrain. Quatre jours, quatre thématiques par métropole.

DU 9 AU 12 AOÛT

BUENOS AIRES

RÉALISATION : GONZALON ARIJON

Portrait inédit de la capitale Argentine et de ses habitants les «porteños».

DU 16 AU 19 AOÛT

LONDRES

RÉALISATION : GILLES CAYATTE

Parcours singulier dans la capitale Anglaise que l'on croit connaître et qui nous surprend à chaque fois.

DU 22 AU 25 AOÛT

ISTANBUL

RÉALISATION : GILLES CAYATTE

A la découverte de cette métropole carrefour entre l'Orient et l'Occident.

DU 29 AOÛT AU 1ER SEPTEMBRE

MADRID

RÉALISATION : FRANÇOIS HUBERT RODIER

Madrid, à ciel ouvert…Madrid, capitale du Flamenco !

GIORDANO HEBDO

VENDREDI EN FRANCE JUSQU'AU 25/06 (DURÉE 20MN) - SAMEDI EN FRANCE JUSQU'AU 7/01 (DURÉE 26MN)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, 2P2L

Isabelle Giordano

L'objet de ce rendez vous hebdomadaire est de mettre face à face Isabelle Giordano et un invité reconnu dans son domaine d'activité : politique, écrivain, scientifique, sportif * ... une personnalité sous les projecteurs de l'actualité ou pas. A partir d'une question principale formulée, d'un parti-pris, Isabelle déroulait l'entretien pour révéler des aspects peu connus du caractère ou de la vie de l'invité et de mettre en avant ses convictions.

Le portrait qu'Isabelle dessinait, s'appuyait aussi sur des « Interpellations » de personnalités de renom : Stéphane Essel a interpellé Jean Louis Debré, Alfred Grosser Rony Brauman, Georges Vigarello Karl Lagerfeld, Jacques Weber Denis Podalydès, Susan George Christine Lagarde.

LISTE DES PERSONNALITÉS. Lilian Thuram, Jean-Louis Debré, André Dussollier, Amanda Lear, Roberto Alagna, Rony Brauman, Karl Lagerfeld, Marie Darrieussecq, Jean-Claude Carrière, Axel Kahn, Christine Lagarde, Alain Minc, Denis Podalydes, Fadela Amara, Akhenaton, Michel Onfray, David Servan-Schreiber, Jœy Starr, Dominique de Villepin, Claude Allègre, Pape Diouf , Johnny Clegg, Martin Hirsch, Axel Ganz, Michel Edouard Leclerc, Claude Lelouch, Jacques Weber, Cécile Duflot, Jacques Higelin, Jean-Claude Ameisen, François Hollande, Pascal Bruckner, Rama Yade, Jean-Michel Ribes, Philippe Starck, Jean-Christophe Rufin, Roland Dumas, Daniel Pennac, Sylvie Guillem.

_ GLOBAL MAG A ÉTÉ RECONDUIT EN 2011 DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30.

IL PASSE AU "TOUT EXTÉRIEUR", LES PLATEAUX SONT TOURNÉS DEPUIS DES CAPITALES EUROPÉENNES. C'EST LE RETOUR À L'ACCESS, AVEC UNE CASE SUPPLÉMENTAIRE, LE VENDREDI.

L'ÉMISSION EST DOTÉE D'UN NOUVEL HABILLAGE ET D'AUTRES CHRONIQUEURS SONT VENUS ENRICHIR L'ÉQUIPE :
- MARIETA FRIAS,
- LUC SMILOVICI,
- REZA POUNEWATCHI,
- LAURE NOUALHAT.

GLOBAL MAG

(26 MN / QUOTIDIEN) DU LUNDI AU VENDREDI

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, CAPA

En 2010, le magazine quotidien de l'environnement a changé d'horaire (de 19:30 à 13:30) et de format (augmentée de 6') ainsi que de formule. Deux chroniqueurs - Raphaël Hitier et Héléne Seingier - sont venus étoffer l'équipe et entourer Emilie Aubry.

De nouvelles rubriques emmènent Emilie Aubry en extérieur à la rencontre de personnalités ou de passionnés de l'environnement et de la planète. Les rubriques qui font son succès (Focus, Dominos) étant par ailleurs renforcées.

En fonction de l'actualité (éruption islandaise, etc), Global mag. a su être présent en tournant des sujets spécifiques pour l'antenne et en publiant des ressources et des reportages sur le web (via le blog et le compte Twitter).

A la fin de l'année, du studio, Global Mag est passé au «tout extérieur», les plateaux étant tournés depuis des capitales européennes ou des lieux remarquables pour une diffusion à la rentrée 2011 et le retour à l'access, dotée d'un nouvel habillage.

D'autres chroniqueurs sont venus enrichir l'équipe : Marieta Frias, Luc Smilovici, Reza Pounewatchi, Laure Noualhat.

Emilie Aubry

_ arte.tv/global

METROPOLIS

LE SAMEDI

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, AGAT FILMS

Rebecca Manzoni

DIFFUSION ALLEMAGNE EN FIN DE SOIRÉE ET MULTIDIFFUSION FRANCE / ALLEMAGNE DANS LA JOURNÉE.

_ arte.tv/metropolis

DEUX CHANGEMENTS MAJEURS.

— La présentation incarnée et le nouvel horaire. Rébecca Manzoni et Anja Höffer présentent en alternance le magazine. La présentation, les plateaux, le style sont alertes et différents des plateaux habituels d'ARTE. Nouvel horaire. Le quatrième en quatre ans. Après 20.00 puis 20.15 puis 22.30 le samedi, Metropolis est diffusé le samedi à partir de 23.30 et rediffusé le dimanche à 18.15 puis à 17h45.

— La diffusion le samedi soir tard avec des horaires qui fluctuent entre 23.30 et 0.50 a fait chuter l'audience de 47% en France entre 2009 et 2010 (audience entre 1.5 et 0.5pm 2010 contre une moyenne de 1.8 pm en 2009). En Allemagne, les audiences sont similaires à 2009 voire légèrement supérieures.

En 2010, Metropolis a donné la parole aux écrivains, chorégraphes, cinéastes, est entré dans les musées et a rendu compte des nouvelles pratiques culturelles.

Par ailleurs, deux rubriques ont fait leur apparition : celle d'Hector Hobalk, regard personnel sur un peintre et ses tableaux (Le Gréco, Bacon, Seurat…) et celle de Simon Dronnet, animation subjective autour d'une actualité de la semaine.Metropolis était à Berlin, Angoulême, Cannes, Avignon, Arles, Aix… et couvrira le Salon du livre, Temps d'images, la Fiac, le mois de la photo… et les autres événements majeurs de la Culture en 2010.

INTERNET. Le site est alimenté depuis le début de l'année par de nouvelles rubriques conçues spécialement pour le site :

— « L'addition » : la semaine culturelle vue par les chiffres présentée par Rébecca Manzoni,

— « la revue du web » : que se passe-t-il chez nos voisins européens,

— « le questionnaire » : un invité passe à la moulinette du questionnaire Métropolis, plus des bonus.

Ces rubriques ont un ton plus décalé afin de toucher un public plus jeune.

LE BLOGUEUR

LE SAMEDI À 12.30

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES

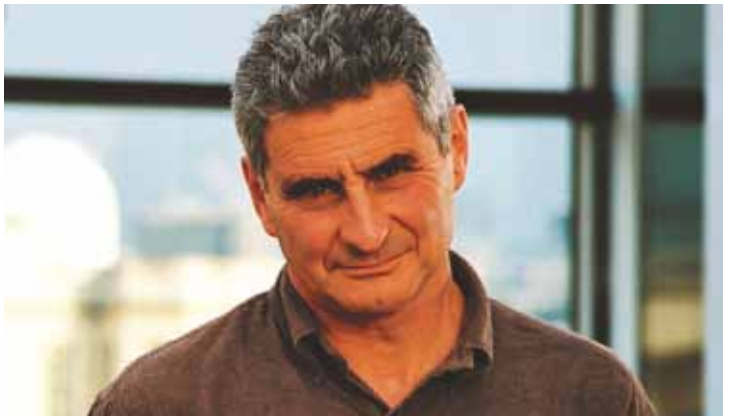
De son ordinateur branché en permanence, le journaliste Anthony Bellanger (Courrier International) arpente l'Europe au fil de la Toile, immense chambre d'écho des petits et des grands débats qui traversent le continent. Il braque son attention sur l'un ou l'autre des 27 membres de l'UE, et s'interroge : où la justice est-elle la plus indépendante, la presse la plus libre, l'ascenseur social le moins bloqué ? Quel pays reçoit le mieux les touristes, jouit de l'alimentation la plus saine ? Ce «blogueur» aussi informé que curieux ne s'interdit aucun sujet ni aucun commentaire, et nous emmène sur le terrain grâce à son réseau de correspondants et à leurs reportages, concis et réactifs.

Anthony Bellanger **arte.tv/leblogueur**

LE DESSOUS DES CARTES

LE SAMEDI À 17H45, AINSI QUE LE MERCREDI VERS 22H30 ET REDIFFUSÉ LE SAMEDI À 11H45. L'ÉMISSION EST ÉGALEMENT DIFFUSÉE SUR TV5 LE DIMANCHE À 13H45.

LE DESSOUS DES CARTES, écrit et présenté par Jean-Christophe Victor, est un magazine hebdomadaire de géopolitique produit et diffusé par ARTE, en collaboration avec le Lépac (Le Laboratoire d'Etudes Politiques et Cartographique).
Il repose sur trois principes simples :
— l'utilisation de la carte de géographie, qui permet de localiser les évènements dans le monde et d'analyser les enjeux à plusieurs échelles.
— la présence de la dimension historique, sans laquelle on ne comprend qu'incomplètement les comportements politiques, qu'ils soient collectifs ou individuels. L' histoire façonne, et parfois décide.
— la volonté de repérer ce qui s'inscrit dans la durée: en géopolitique, en économie, en stratégie, en évolution du droit des peuples, dans les questions d'environnement, notamment.



DIFFUSIONS 2011

RÉSISTANCES MODE D'EMPLOI

LE 11 JANVIER 2011

LES INSURGÉS DE LA TERRE

UN FILM DE PHILIPPE BORREL (53 MN)
DISSIDENTS / WOODS TV

À la manière de guérilleros, ils plastiquent des laboratoires de vivisection dans la baie de San Francisco, éperonnent les baleiniers japonais en Antarctique, saccagent des 4x4 en Oregon, s'accrochent au dessus des voies ferrées pour bloquer un train d'uranium en Allemagne, occupent des arbres dans les forêts de séquoias en Californie du nord.
Qui sont ces guerriers de l'écologie ?
Pour le FBI, ce sont avant tout des terroristes, et même aujourd'hui la seconde menace après Al-Qaida. Mais pour les défenseurs des libertés civiles, aux États-Unis comme en Europe, ces militants radicaux sont aussi un excellent prétexte pour jeter l'opprobre sur toute forme d'activisme ou de désobéissance civile, désormais criminalisés après le vote de nouvelles lois de plus en plus liberticides…

TOKYO FREETERS

UN FILM DE MARC PETITJEAN (47 MN)
TS PRODUCTIONS

Apparu dans la seconde moitié des années 1980, le terme freeter a d'abord désigné les jeunes Japonais désireux de s'affranchir du modèle traditionnel de dévouement à l'entreprise. Depuis, à l'image positive véhiculée par ce vent de liberté s'est substituée la réalité plus douloureuse de la précarité. Victimes de la morosité économique, les nouveaux freeters cumulent les emplois et se réfugient
dans les cybercafés lorsqu'ils n'ont pas de toit. Dans une société où la compétition s'apprend dès le plus jeune âge, beaucoup se sentent coupables. Et si certains tentent de se révolter en organisant des manifestations, la plupart d'entre eux choisissent de rester seuls avec leur souffrance.

_ arte.tv/ecowarriors

PRÊT À JETER

LE 15 FÉVRIER 2011

UN FILM DE COSIMA DANNORITZER (75 MN)
MEDIA 3.14 ET ARTICLE Z

L'obsolescence programmée. Ampoules électriques, bas nylon, imprimantes, iPods… les fabricants conçoivent leurs produits en incluant dans leur système de fabrication une défaillance pour encourager les consommateurs à les remplacer plutôt qu'à les réparer. C'est ce que l'on appelle « l'Obsolescence Programmée », cette volonté délibérée d'abréger la durée de vie d'un produit manufacturé est le moteur de notre économie moderne.
Le film révèle les mécanismes de cette machine à produire qui a démarrée dans les années 20 avec la création d'un cartel qui limitait la durée de vie des ampoules, puis avec les années 50 qui ont accéléré la dynamique de consommation pour arriver aux témoignages des consommateurs d'aujourd'hui qui essayent de lutter contre cet état de fait. Il aborde ensuite les terribles conséquences environnementales à travers l'exemple du Ghana où d'énormes dépotoirs pour les déchets électroniques s'installent aux alentours d'Accra. Pour finir, il explore les courants de pensées et les alternatives où la technique reviendrait à sa fonction première : améliorer durablement notre quotidien sans dévaster la planète.

INVITÉS :
COSIMA DANNORITZER, SERGE LATOUCHE, REBECCA HARMS, PASCAL PERRI

CES MONDES ARABES QUI BOUGENT

LE 1ER AVRIL 2011

Il y a un an et demi environ quand nous avions prévu de faire «ces mondes arabes qui bougent…», nous étions loin alors d'imaginer qu'au moment où elle serait diffusée, cette théma raisonnerait autant avec les révolutions en cours dans les pays arabes.

ARABES ET FIERS DE L'ÊTRE

UN FILM DE LILA SALMI (48 MN)
DOC EN STOCK

Stars Academy a fait des émules dans le monde entier et bien sur aussi dans de nombreux pays du Proche et du Moyen Orient. Sur le même modèle de programme de télé-réalité « Stars and Science » est une émission étonnante lancée par Shera Moza, l'épouse de l'Emir du Qatar, présidente de la Qatar fondation. Une émission où des jeunes ne rêvent ni de terrorisme ni de brûler le grand Satan américain mais d'inventer et de vivre libres. Les mêmes aspirations en somme que ces jeunes qui font leur révolution aujourd'hui et qui depuis plusieurs années avaient sans doute suivi ce programme de télé réalité.

AU PAYS DE L'OR NOIR ET DE LA MATIÈRE GRISE…

UN FILM DE FRANCK GUÉRIN ET EMMANUEL LECONTE (26 MN)
DOC EN STOCK

Depuis 7 ans, à raison d'un débat par mois Tim Sebastian, grand spécialiste de politique internationale à la BBC et ses invités travaillent l'opinion de la région avec une audace, une liberté de ton et un non-conformisme inouï qui devraient nous inciter à la modestie. Enregistrés à Doha au Qatar et diffusés dans tout le monde arabe, ses «Doha debates» ont été en effet comme la préfiguration du grand réveil démocratique qui se déroule sous nos yeux depuis maintenant plusieurs mois. D'ailleurs, Doha, c'est aussi le siège de la chaîne de télévision Al-Jazerra. Une chaîne critiquée parfois mais qui a participé de façon spectaculaire à la création d'une opinion publique arabe.

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉ :
TIM SEBASTIAN

_ ACTUALITÉ / ÉVÉNEMENT :
RÉVOLTES DANS LES PAYS ARABES.

_ arte.tv/monde-arabe

TCHERNOBYL, L'HISTOIRE SANS FIN

LE 26 AVRIL 2011

TCHERNOBYL 4 EVER

UN FILM D'ALAIN DE HALLEUX (55 MN)
CRESCENDO FILM ET SIMPLE PRODUCTION

Le 26 avril 1986, le réacteur N°4 de Tchernobyl explose, son panache radioactif contaminant 40% du territoire européen. Des centaines de milliers de volontaires appelés « Liquidateurs » seront nécessaires pour maîtriser l'incendie et gérer les conséquences de la plus grande catastrophe industrielle de l'Histoire. Les soviétiques édifient alors rapidement un sarcophage autour du réacteur endommagé. Pour l'ensemble du monde, ce sarcophage scelle pour de bon la source du problème…

Depuis, vingt cinq ans sont passés. Le sarcophage lui, est bientôt suivi d'un nouveau projet dit « de confinement », visant à recouvrir les anciennes structures dégradées au fil des ans. Pendant que les travaux se poursuivent, le lieu est aujourd'hui devenu un site touristique d'une étrange allure.

Vingt cinq ans, c'est aussi le temps d'une génération. Ces jeunes nés en 86, qui se nomment eux-mêmes les «enfants de Tchernobyl » ne connaissent du site que l'univers virtuel du jeu Stalker. Ils s'interrogent pourtant et découvrent leur histoire.

Qu'en est-il donc aujourd'hui des restes de Tchernobyl ? Quels en sont les enjeux pour les générations futures ? Questionnements qui nous concernent tous, et pose un regard sans détours sur la problématique de la gestion des déchets nucléaires et des centrales vieillissantes.

L'EUROPE DE TCHERNOBYL

UN FILM DE DOMINIQUE GROS (59 MN)
LES FILMS D'ICI

Recueillis notamment dans les pays les plus contaminés, des témoignages et des analyses scientifiques sur les retombées du nuage radioactif rouvrent un débat occulté.

En avril 1986, le réacteur détruit brûle pendant plus de dix jours. Après être montés à près de 2 000 mètres d'altitude, les gaz radioactifs forment trois nuages qui, poussés par les vents, se dirigent vers la Scandinavie, l'Europe centrale et les Balkans. Construit comme un voyage transeuropéen sur les traces de ce triple nuage, le film recueille des points de vue parfois divergents quant à ses conséquences. Il montre que la situation n'est pas stabilisée. Environnement, santé et chaîne alimentaire sont affectés pour très longtemps. En Norvège, par exemple, les populations sami présentent la même concentration de césium radioactif que les voisins immédiats de la centrale…

DÉBAT

MICKAEL SCHNEIDER, ALAIN DE HALLEUX, REBECCA HARMS, BERTRAND BARRÉ

_ ACTUALITÉ

25 ANS APRÈS LA CATASTROPHE DE TCHERNOBYL

_ arte.tv/tchernobyl

JUPES ET PANTALONS

LE 10 MAI 2011

SOUS LES PAVÉS, LA JUPE

UN FILM D'ISABELLE COTTENCEAU (47 MN)
SUR UNE IDÉE D'ELOÏSE COHEN DE TIMARY / DOC EN STOCK

Comment, depuis des siècles, la morale dominante a vu dans le vêtement la meilleure façon d'asseoir son autorité sur le corps et le statut des femmes.
Jupe ou pantalon ? La question est tout sauf anodine. Le vêtement de la femme cristallise depuis toujours la guerre des sexes. C'est même un incroyable révélateur de l'époque. Ainsi, après avoir lutté pour porter le pantalon, certaines femmes se battent aujourd'hui pour porter la jupe. Comment ce symbole d'aliénation décrié autrefois a-t-il pu devenir l'étendard d'un nouveau féminisme ?

ÉLOGE DE LA JUPE

UN FILM DE JULIETTE ARMANET (26 MN)
DOC EN STOCK

Des femmes de tous âges et de tous milieux font une déclaration d'amour à la jupe où il est question de sensualité, de fierté et de liberté.
Elles s'appellent Maia, Sihem, Diane, Catherine, Virginie… Elles ont entre 20 et 60 ans et clament haut et fort : « Montrons nos jambes, affichons notre féminité, assumons notre désir et celui des hommes ! » Des témoignages qui sont comme une bouffée d'air frais au moment où, dans de nombreux pays, le choix de la jupe est remis en cause.

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS :

GÜNER BALCI, JEANNETTE BOUGRAB

_ arte.tv/jupe-ou-pantalon

LA SOMALIE, D'UN CHAOS À L'AUTRE

LE 24 MAI 2011

TOXIC SOMALIA : L'AUTRE PIRATERIE

UN FILM DE PAUL MOREIRA (52 MN)
PREMIERES LIGNES TV

Intrigué par une rumeur selon laquelle des déchets toxiques sont déversés en Somalie, Paul Moreira mène l'enquête. Déverser une tonne de déchets toxiques le long des côtes somaliennes ne coûte que 2,5 dollars. C'est la décharge la moins chère du monde, et une source de bénéfices confortables pour les Occidentaux. Mais ces polluants anéantissent les ressources maritimes, provoquent des malformations génétiques et des cancers chez les enfants… Afin de protéger leurs côtes et tout simplement de survivre, les Somaliens ont abandonné la pêche et se sont tournés vers la piraterie. Parallèlement, les réseaux mafieux responsables des trafics d'armes et de déchets prospèrent…
Qui déverse ces déchets ? Qui en tire profit ?

MOGADISCIO, CAPITALE FANTÔME

UN FILM DE THOMAS DANDOIS (52 MN)
CAMICAS PROD

Thomas Dandois décrypte l'histoire récente de la Somalie pour comprendre comment la région a basculé dans la guerre civile. Passage stratégique pour le commerce mondial, le golf d'Aden est devenu le sanctuaire des pirates, qui réclament des rançons de plus en plus exorbitantes. À Mogadiscio, les Shebab contrôlent une grande partie de la capitale pendant que le gouvernement officiel vit replié sur un minuscule territoire. Attentats et fusillades s'ajoutent à la famine pour rendre le quotidien impossible : fuyant la guerre civile, les Somaliens se réfugient en masse au Kenya, ce qui fragilise encore davantage la région. Du côté des organisations humanitaires, on juge la Somalie «impraticable»… Comment, celle que l'on surnommait la « Perle blanche de l'océan Indien », est devenue un pays dévasté ?

_ arte.tv/somalie

LES NOUVEAUX MAÎTRES DU MONDE

LE 7 JUIN 2011

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

INVITÉS :

SANDRO GAUCKEN, ERIC FILIOL

ACTUALITÉ :

WIKILEAKS ET LES CYBER ATTAQUES CONTRE DES INSTITUTIONS ÉTATIQUES DANS LE MONDE.

_ arte.tv/hackers

LA GUERRE INVISIBLE

UN FILM D'ANTOINE VITKINE (48 MN)
DOC EN STOCK

Conscients de leur dépendance à l'informatique, les états craignent pour leur sécurité. Une enquête passionnante sur la cyberguerre en préparation. Finie l'époque des hackers solitaires. L'heure est aux équipes d'ingénieurs, parfois d'anciens pirates informatiques, et de militaires, recrutés par les États, qui leur allouent des moyens colossaux. À travers le monde, ils façonnent la guerre de demain, un conflit invisible et lourd de menaces, dont le terrain d'affrontement est le cyberespace.

HACKERS : NI DIEU, NI MAÎTRE

UN FILM DE FABIEN BENOÎT (26 MN)
DOC EN STOCK

Que serait internet sans eux ? Une immersion instructive dans la vaste communauté des hackers.
D'un côté, il y a les "black hats" (chapeaux noirs), les délinquants virtuels mus par l'appât du gain ; de l'autre, les "white hats" (chapeaux blancs) ou pirates bienveillants. Les hackers forment une vaste communauté aux profils diversifiés. Capables de modifier la une d'un journal sur le Net ou de piéger le ministre de l'Intérieur, ils sont aussi les seuls à savoir protéger les entreprises des menaces informatiques.

IRAN

LE 14 JUIN 2011

CHRONIQUES D'UN IRAN INTERDIT

UN FILM DE MANON LOIZEAU (80 MN)
MAGNETO PRESSE

Entre l'Iran et la France, entre 2009 et 2011, Manon Loizeau est parvenue à recueillir clandestinement des témoignages de l'intérieur sur deux années de révolte et de répression.
Alors qu'un vent de liberté souffle sur le monde arabe, que les peuples prennent leur destin en main et font tomber les dictateurs, la jeunesse iranienne attend. C'est pourtant elle qui a été la première à se révolter en juin 2009 contre un pouvoir monolithique, demandant plus de liberté, la fin de la corruption et surtout le respect de son vote. Des slogans que l'on a retrouvés en Tunisie, en Égypte, et aujourd'hui en Libye, au Yémen, en Algérie. Les jeunes Iraniens ont aussi été les premiers à filmer leur révolte avec leurs téléphones portables, à envoyer leurs images sur Internet par Youtube, à témoigner sur Twitter ou Facebook de la répression qu'ils subissaient. Aujourd'hui l'Iran se referme, et Manon Loizeau, après un reportage sur le "printemps iranien" diffusé par France 2 dans Envoyé spécial, et comme la plupart des journalistes occidentaux, ne peut plus s'y rendre. Comment, depuis l'extérieur", raconter ce qui se passe "à l'intérieur" ? N'ayant jamais cessé de dialoguer à distance avec les gens qu'elle y avait rencontrés, la réalisatrice mêle les vidéos clandestines qu'ils lui ont fait parvenir malgré les risques, des images de Youtube, des témoignages de militants réfugiés en France, et ses propres images, tournées au plus fort de la "révolution verte".

DÉBAT
INVITÉS :
MANON LOIZEAU,
AHMAD SALAMATIAN,
PASTOU FOROUHAR,
MOHAMED REZA DJALILI

_ arte.tv/iran

INDONÉSIE

LE 1ER JUILLET 2011

LES DÉMONS DE L'ARCHIPEL

UN FILM DE BAUDOUIN KOENIG (75 MN)
MANO A MANO

Un portrait de l'Indonésie dans le miroir de la démocratie naissante et des démons qui la menacent: intolérance, terrorisme, corruption, exploitation sauvage des ressources naturelles, inégalités, négation du passé...Le recensement de la quatrième population du monde - 230 millions d'habitants, 100 ethnies sur un archipel de 17000 îles - est la toile de fond du film. «J'espère que le gouvernement se rendra compte, grâce à ce recensement, des énormes disparités qui mettent en danger la stabilité du pays» nous disent les jeunes enquêteurs. La plus grande démocratie musulmane du monde, la puissance émergeante membre du G20 se cherche entre les principes d'unité, d'égalité et de justice sociale qui ont fondés l'ancienne colonie hollandaise, l'héritage de 33 ans de dictature sanglante et corrompue du Général Suharto et l'influence des partis religieux, qui voudraient faire du pays la plus grande république islamique du monde. Ce film est un voyage sur les lignes de fractures qui traversent l'archipel, au sens propre et figuré, à la rencontre des hommes et des femmes qui interrogent l'avenir de l'Indonésie dans toutes ses contradictions : étudiants, paysans, poètes, artistes, banquiers, journalistes, militants mais aussi les juges de la charia, la loi islamique et Abu Bakr Bashir, le Ben Laden Indonésien.

NB : La plus grande démocratie musulmane est en marche, mais le réalisateur Baudouin Kœnig sera arrêté et expulsé de Papouasie en cours de tournage pour avoir filmé une manifestation indépendantiste.

_ arte.tv/indonesie

EGYPTE 2010

GOODBYE MOUBARAK !

UN FILM DE KATYA JARJOURA (75 MN)
AMIP

Tourné en novembre et décembre 2010, dans le contexte des élections législatives, manipulées par le régime, le film donne la parole aux acteurs de la société égyptienne, prêts à tout pour en découdre avec le pouvoir. Il est clair, dès ce moment, que la marmite égyptienne devait exploser. La grande question restait : quand ?

_ACTUALITÉ :

RÉVOLUTION EN COURS, ÉLECTIONS LÉGISLATIVES ET PRÉSIDENTIELLES D'OCTOBRE / NOVEMBRE 2011

VOTRE MALADIE NOUS INTÉRESSE

ACTUALITÉ :
LE SCANDALE DU MÉDIATOR ET LA POLITIQUE DES GRANDS LABORATOIRES PHARMACEUTIQUES.

MEDIATOR : HISTOIRE D'UNE DÉRIVE

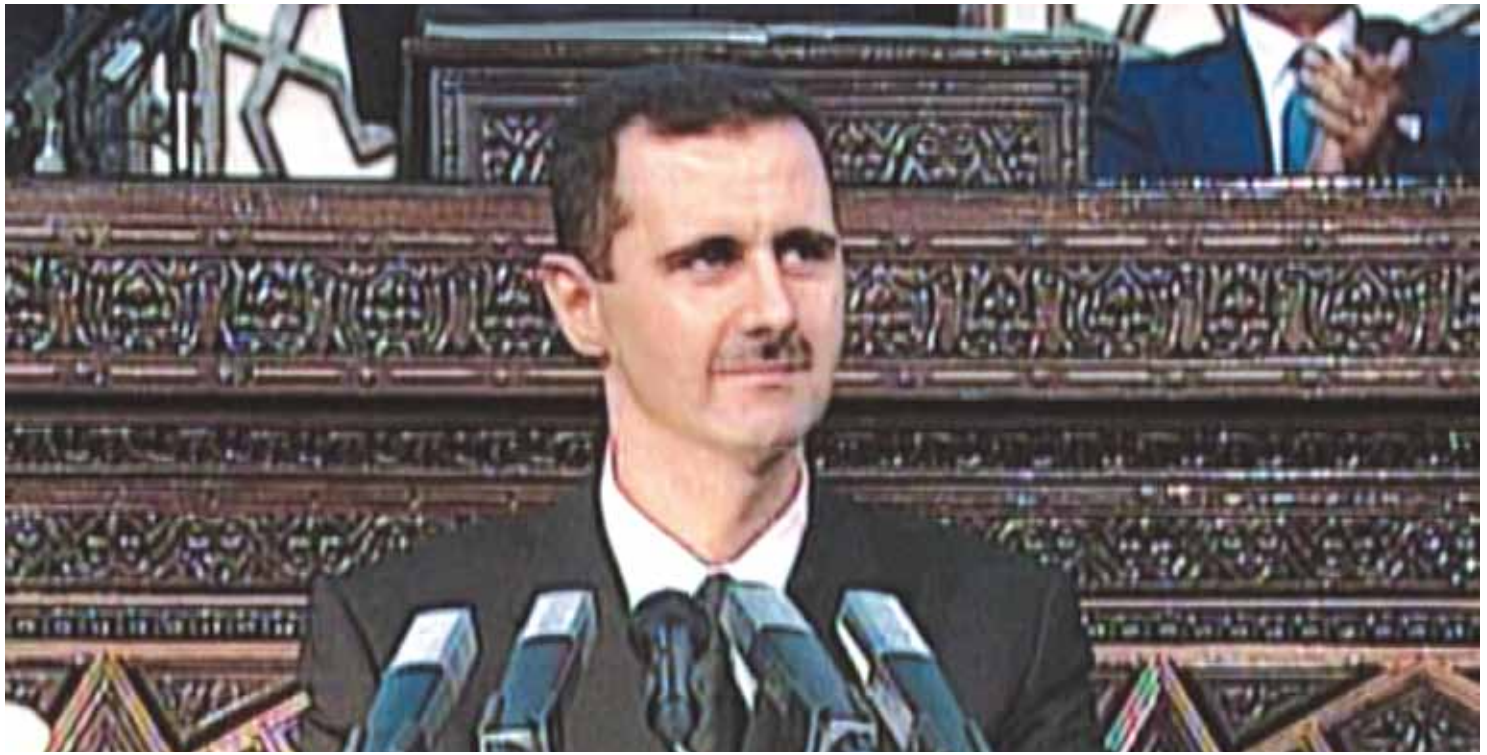
UNE ENQUÊTE DE BERNARD NICOLAS (52 MN)
IMPACT PRESSE

Enquête sur l'histoire et le scandale des Laboratoire Servier et plus largement sur une industrie pharmaceutique en mal d'éthique. Le film tente de répondre à la question de pourquoi et comment, 12 ans durant, le Médiator a échappé à l'interdiction générale des fenfluramines, famille de molécules à laquelle appartient le produit phare des laboratoires Servier ? Le film nous plonge dans les méandres du système de santé français dont les spécificités et les manquements ont déjà provoqué des drames par le passé (sang contaminé, hormones de croissance, distilbène, vaccin hépatite B, sondes cardiaques défectueuses)...

MALADIES À VENDRE

UN FILM D'ANNE GEORGET (55MN)
THE FACTORY

Jusque dans les années 70, l'industrie pharmaceutique concevait des médicaments afin de guérir ou prévenir des maladies et aider les patients. Depuis, pour répondre à une obligation d'un retour sur investissement immédiat, l'industrie pharmaceutique invente des maladies pour vendre et recycler ses médicaments. Du cholestérol trop élevé à la dysfonction érectile en passant par la dépression et le trouble bipolaire, *«Maladies à vendre»* démonte les stratégies mises en œuvre par l'industrie pharmaceutique, avec la complicité plus ou moins passive des experts médicaux et des autorités de santé, pour tous nous transformer en malades potentiels, c'est-à-dire en consommateurs de médicaments.



PERMIS DE TUER EN SYRIE

SYRIE, LE CRÉPUSCULE DES ASSAD

UN FILM DE CHRISTOPHE AYAD ET VINCENT DE COINTET (75 MN)
BONNE COMPAGNIE

Plus de mille deux cent morts, dix mille arrestations et autant de réfugiés en Turquie et au Liban, un pays fermé, la Syrie sombre dans l'horreur. En dépit de la sauvagerie de la répression, l'opposition continue à braver le régime de Damas en demandant le départ du clan au pouvoir. Qui est donc le président Bachar al-Assad capable de massacrer son peuple? Quel héritage a-t-il reçu quand il prend la succession de son père Hafez en 2000 ? Comment les Assad ont-ils jusqu'à présent réussi à se maintenir au pouvoir ? Le film se propose de répondre à ces questions en offrant un récit à la hauteur de la complexité de la situation syrienne. Il prend en compte l'actualité récente mais aussi l'histoire du pays afin de comprendre comment ce régime héréditaire ne peut plus survivre que par la force.

ACTUALITÉ :
CRISE POLITIQUE ET RÉPRESSION EN SYRIE.

HAVANA MIAMI

UN FILM DE RODRIGO VASQUE (52 MN)
ALEGRIA
UNE COPRODUCTION ALEGRIA PRODUCTIONS/TAMOUZ MEDIA/ARTE-FRANCE,
EN ASSOCIATION AVEC LE KNIGHT CENTER/ UNIVERSITY OF MIAMI, TROQUA VISION, LA RADIO-TÉLÉVISION SUISSE
ET LE SOUTIEN DU CNC NOUVEAUX MÉDIAS.

À Cuba, la révolution n'est plus ce qu'elle était et à Miami, la revanche anti-communiste n'est plus à l'ordre du jour. Le film «Havana-Miami» dresse le portrait de la nouvelle génération cubaine : à Miami, une jeune ballerine dont la famille vient d'immigrer aux Etats-Unis, une jeune «businesswoman» qui reprend la tradition familiale en lançant une entreprise de cigares, à la Havane, une jeune femme qui vient de mettre au monde une petite fille et une étudiante dont la famille ne manque de rien. Leurs destins se croisent et se répondent, de part et d'autre du Golfe de Floride et dessinent une nouvelle nébuleuse, en un monde dont les frontières se font poreuses. Un film qui donne à voir de manière sensible ce qui change à Cuba et chez son grand voisin américain. Cette rencontre intime avec ces différents personnages a été rendue possible par leur longue fréquentation avec les équipes locales du webdocumentaire «Havana-Miami : les temps changent» mis en ligne en par Arte-France, en association avec la Radio Télévision Suisse.

LE WEB DOC A ÉTÉ DIFFUSÉ D'AVRIL À JUIN 2010

DES MURS SANS FIN...

EMMURÉS... LE SIÈCLE DES MURS

UN FILM DE PAUL MOREIRA (52 MN)
PREMIERES LIGNES TELEVISION

Blast walls en béton, couverts de herses, surmontés de caméras ou simples barrières symboliques, marquant un entre soi et une exclusion.
Les murs ne sont pas l'apanage des zones de conflit, mais ils révèlent toujours l'existence d'une guerre. Une guerre réelle ou virtuelle. Guerre confessionnelle ou guerre de classes. Ils sont le symptôme de notre époque. La marque d'un tournant de l'histoire. Des murs-frontières du Moyen Orient à ceux des zones urbaines séparant les riches des pauvres... Le film de Paul Moreira nous propose de dessiner cette géopolitique de la ségrégation urbaine.

LE RETOUR DES MURS

UN FILM DE CLAUDE-PIERRE CHAVANON (52 MN)
AUTEURS ET ASSOCIÉS

Dans l'euphorie qui a suivi la chute du mur de Berlin, « le mur de la honte, le mur de l'infamie » ou encore ce mur qu'on appelait « rideau de fer », le monde a oublié que de nouveaux murs ont continué à être érigés dans d'autres pays, encore plus longs et plus menaçants que celui de Berlin. Il en existe aujourd'hui plus d'une quinzaine établis ou en cours de construction.
Le film de Claude-Pierre Chavanon analyse la situation de trois murs : Le Sahara occidental (Maroc, Mauritanie, Algérie et la muraille de sable) mur de la colonisation, Chypre et la ligne verte, l'Inde, le Bangladesh et la pauvreté encerclée.

UN MONDE DANS TOUS SES ÉTATS

UN FILM RÉALISÉ PAR PIERRE OSCAR LÉVY (80 MN)
CARTE BLANCHE À HUBERT VÉDRINE
JEM PRODUCTIONS / INA

Dans cette période de grande incertitude, le monde que nous connaissons à l'air de basculer : explosion de la dette publique, augmentation de la pauvreté et de l'exploitation, de la faim, presque partout dans le monde, désindustrialisation massive de l'Europe, multiplication des foyers de guerre régionale, dérèglement climatique et banalisation de la pollution des mers. La liste ne cesse de s'allonger. La plupart des sondages indiquent que les Européens sont inquiets et même effrayés par l'avenir.
Tout au long de ce film, Hubert Védrine propose son analyse des différents événements et situations, dresse l'état de la gravité et de l'universalité des enjeux, en dégageant ce que les solutions à trouver exigent de l'action politique.
Il entre en dialogue avec des personnalités, experts, responsables politiques internationaux (Europe, États-Unis, Chine, Pays émergents) sur certaines questions particulièrement sensibles qui suscitent débats et controverses (comme le dérèglement climatique ou la question de l'énergie), introduit des expériences, découvertes ou prototypes de solutions qui se développent dans différents endroits du monde (Europe, Moyen-Orient, Chine) qui permettent de penser que le pire n'est jamais sûr.

LE CLUB DES INCORRUPTIBLES

EUROSCROQUERIES

UN FILM DE PIERRE-EMMANUEL LUNEAU-DORIGNAC (52 MN)
PREMIERES LIGNES TV

En moyenne, chaque contribuable habitant de l'Union Européenne verse 300 euros par an pour financer le budget de fonctionnement de l'Europe, et surtout toute une série d'aides et de subventions. Comment cet argent est-il dépensé ? Nous connaissons l'importance des aides de l'Union Européenne accordées aux agriculteurs. Mais ce que l'on connaît moins, ce sont les fonds structurels européens. Pour la période 2007-2013 ce sont 350 milliards d'euros qui ont été budgétés pour les subventions dans ces régions : construction d'une autoroute, subvention pour implanter une usine et créer de l'emploi.Mais cette manne est-elle distribuée avec pertinence, avec réflexion à long terme, et surtout est-elle sous contrôle ? Enquête.

THE NETWORK

UN FILM DE HEGE DEHLI (52 MN)
MECHANIX FILMS

Ce film s'attache à celles et ceux qui font de la lutte contre la corruption un objectif premier. Ce faisant, il en décrypte les rouages, parcourt ses ramifications et constate ses ravages. Rencontres et témoignages des magistrats qui sont membres du Network, ce réseau international de lutte anti-corruption crée à l'initiative d'Eva Joly : Nuhu Ribadu (Nigéria), Helen Garlick (G.B), Fabio de Pasquale (Italie) et Juan Carlos Cubillo (Costa Rica).

IKEA APPLE,
LES MARQUES QUI NOUS FAÇONNENT

IKÉA, NOS VIES HEUREUSES

UN FILM DE JULIETTE SÉNIK (55 MN)
LA GENERALE DE PRODUCTION

Le film nous emmène à la rencontre des classes moyennes du Monde entier. Avec IKEA, nous avons donc tous la même bibliothèque, la même cuisine ou table basse que nous soyons français, russe ou chinois. Le meuble n'est plus un patrimoine familial que l'on transmet de génération en génération mais un produit de consommation courante. Il n'est plus également celui qui voyage avec nous de déménagement en déménagement au gré des grandes étapes de la vie. Ikea, aussi, comme reflet de notre époque, où l'éphémère a pris le pas sur tout.

APPLE, LA TYRANNIE DU COOL

UN FILM DE DIMITRI KOURTCHINE ET SYLVAIN BERGÈRE (52 MN)
LA GENERALE DE PRODUCTION

Quel est ce phénomène incroyable qui fait croire au consommateur qu'il est devenu un artiste, un rebelle. Comment ses clients sont aujourd'hui devenus des missionnaires de la marque ? Comment Apple qui revendique la transgression et la liberté jusque dans son logo (une pomme croquée) est devenue une nouvelle religion pour les utilisateurs Apple du monde entier, dévots et prosternés devant la figure centrale de Steve Jobs, le génial inventeur de la marque californienne ?

POUR OU CONTRE LES CHÂTIMENTS CORPORELS

Le débat fait rage en Europe : « Pour ou contre les châtiments corporels ? ». Que l'on soit père, mère, professeur, éducateur ou grands-parents, qui n'est pas confronté à ce dilemme : puis-je user d'un châtiment corporel pour me faire entendre ?

POUR OU CONTRE LA FESSÉE ?

UN FILM D'YVONNE DE BEAUMARCHÉ (52 MN)

CHÂTIMENTS CORPORELS : AUTOPSIE D'UN SCANDALE !

UN FILM DE LEÏLA DJITLI (26 MN)

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

PARENTS / PROFS, LA GUERRE !

Les parents d'élèves sont-ils devenus fous ? A regarder les chiffres, tout porte à le croire. Constat et analyse d'une relation dégradée en France et des solutions qui se dessinent Outre Rhin et/ou en Grande Bretagne.

PARENTS/PROFS : AUTOPSIE D'UNE GUERRE

UN FILM DE LEÏLA DJITLI (52 MN)

A L'ÉCOLE DES PARENTS

UN FILM DE JASNA DUCHOLZ (26 MN)

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

LA GÉNÉTIQUE EN QUESTION

UN FILM D'EMMANUEL LECONTE ET FRANCK GUÉRIN (75 MN)

DÉBAT ANIMÉ PAR DANIEL LECONTE

Fichage, manipulations, OGM, clonage, les gênes sont sujets à des débats où prédominent la peur, les angoisses et les fantasmes sur les dérives possibles de la science. Mais qu'en est-il réellement de votre patrimoine génétique ?
Car si aujourd'hui les biologistes s'accordent à dire qu'il n'a ya pas de marqueur génétique de la race, les préjugés eux, résistent.

Ce film est une enquête qui permet tout d'abord d'en finir avec les clichés persistants de la notion de « race ». La génétique explique clairement aujourd'hui que le concept de « races différentes » est tout simplement irrecevable.

RECHERCHE BONS MÉDECINS DÉSESPÉRÉMENT...

Thema sur la crise des médecins généralistes en France, en Allemagne. Cette crise des médecins généralistes est révélatrice de l'état d'une société qui va mal et qui ne fait plus confiance aux détenteurs d'un savoir. Autant pour l'éducation que pour la médecine, ces corps intermédiaires qui ont joué un rôle historique important et qui, désormais sont entrain de se déliter.

LE PATIENT EST UNE PERSONNE

UN FILM DE SANDRINE COHEN ET FABRICE GARDEL (52 MN)

LA MÉDECINE ALTERNATIVE

UN FILM D'ANNA KWACK (26 MN)

TÉLÉGRAMMES VISUELS

DU 9 MAI AU 17 JUIN 2011- DU LUNDI AU VENDREDI À 18.55

IDÉE ORIGINALE ET DIRECTION ARTISTIQUE : NÖELLE DESCHAMPS
(30 X 2MN) / CINETEVE

Dans une démarche positive, 30 cinéastes de tous les continents nous offrent leur regard sur l'environnement en 2 minutes. Chaque télégramme propose une réflexion, une solution, un geste quotidien pour protéger la planète. Deux minutes pour nous alerter, nous émouvoir et nous éveiller.

Les 30 cinéastes de Télégrammes visuels

Fatih Akin, Joslyn Barnes, Rachid Bouchareb, Etienne Chatiliez, Isabel Coixet, Ronit Elkabetz, Amos Gitaï, Jean-Loup Hubert, Pierre Jolivet, Terry Jones, Asif, Kapadia, Jan Kounen, Philippe Le Guay, Igor Minaev, Pan Nalin, Meena Nanji, Idrissa Ouedraogo, Michael Radford, Pen-ek Ratanaruang, Isabella Rossellini, Nour Sabbagh, Abderrahmane Sissako, Elia Suleiman, Lu Yi Tong, Pablo Trapero, Eric Valli, Jaco Van Dormael, Régis Wargnier, Ning Ying, Jia Zhangke

Internationalement connus et reconnus, artistes, aventuriers, hommes politiques… toutes les personnalités que nous avons voulu suivre ont marqué de leur empreinte les domaines qui était le leur.

Engagés dans leur temps, intègres dans leur choix.

**DOCUMENTAIRE DE 43 MN,
LE DIMANCHE**

KOFI ANNAN, LE RÊVE SUSPENDU

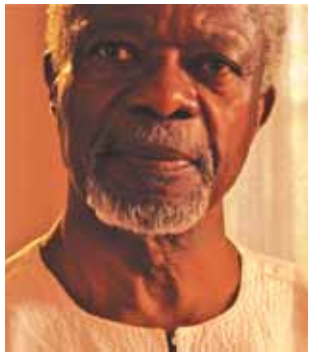
LE 27 MARS

UN FILM DE PASCAL VASSELIN
ALEGRIA

Secrétaire Général de l'ONU durant 10 ans, Kofi Annan porte un regard personnel sur les combats qu'il a menés, sur ses idéaux et sur ses échecs. Un témoignage rare sur l'humanité et l'inhumanité, sur le pouvoir et l'impuissance, de la part d'un homme confronté directement aux crises majeures qui ont secoué les trois dernières décennies.

Né en 1938 au Ghana, d'une double ascendance Ashanti (ethnie pugnace qui donna du fil à retordre aux colonisateurs britanniques) et Fanti (peuple plus enclin à la négociation), Kofi Annan grandi dans une famille nombreuse. «Cette Afrique là était une terre de dialogue», se souvient-il. Le combat du Ghana pour l'indépendance, obtenue en 1957, marque ses jeunes années et lui donne le sentiment qu'on peut arriver à changer les choses. Plus tard, il découvre la ségrégation aux États-Unis, où il est parti faire ses études. «En tant que noir, que ça vous plaise ou non, vous êtes entraîné dans cette lutte», commente-t-il.

Ces expériences nourrissent chez Kofi Annan une implacable détermination à faire aboutir les combats qu'il estime justes. Retraçant les différentes étapes de sa carrière à l'ONU où il entre via l'OMS en 1962, et dont il sera le secrétaire général de 1997 à 2006, ce documentaire nourri de nombreuses images d'archives, nous replonge dans les bouleversements majeurs des trente dernières années. Annan revient sur les combats qu'il a remportés de haute lutte comme la création de la Cour pénale internationale entre 1998 et 2002.



KOFI ANNAN

LOUIS SCHWEITZER, PATRON ET DE GAUCHE

LE 3 AVRIL

UN FILM DE DAVID UNGER
CINÉTÉVÉ

Directeur de cabinet de Laurent Fabius de 1981 à 1986, Directeur Général puis Président Directeur Général de Renault de 1986 à 2005, Président de la HALDE (Haute Autorité de la Lutte contre les Discriminations et pour l'Egalité) depuis sa création jusqu'en 2010, Président du Festival d'Avignon depuis 2005, également Président du Conseil de Surveillance du journal Le Monde… Louis Schweitzer a toujours travaillé 70 à 80 heures par semaine, préfère la discrétion à l'exhibition, et ne s'enorgueillit guère publiquement de son parcours. Quand il s'exprime, c'est toujours au nom de la fonction qu'il exerce, au nom de l'institution qu'il dirige pour mieux la servir. Il est comme une sentinelle placée aux avant-postes économiques et culturels français pour en garantir l'indépendance, l'efficacité, la fermeté. Président ou membre de nombreux conseils d'administration (L'Oréal, Véolia, Volvo, Musée du Quai Branly, etc.), il cumule néanmoins les responsabilités d'une façon éminemment responsable ! Chez lui, les subtilités se complètent sans se contredire, et les paradoxes deviennent limpides pour peu qu'on l'écoute sans préjugé. Preuve en est cette formule intrigante de clarté : « Je ne suis pas patron de gauche, je suis patron et de gauche », que le film ausculte au fil de sa carrière.
De l'affaire du Rainbow Warrior au sang contaminé en passant par les écoutes téléphoniques de Mitterrand, de la privatisation de Renault à l'alliance Renault-Nissan, de la Twingo à la Logan en passant par la fermeture de l'usine de Vilvoorde, et plus encore : donner la parole à Louis Schweitzer, c'est retracer une pleine page de l'histoire française, récente et éclectique, politique et automobile, artistique et éthique.

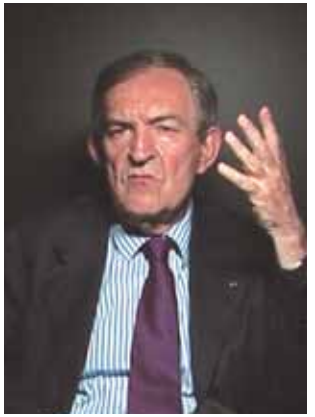
LE JUGE BRUGUIÈRE, UN JUGE CONTRE LA TERREUR

LE 10 AVRIL

UN FILM DE KAREL PROKOP
ZETA PRODUCTION

La carrière du Juge Bruguière couvre 30 années d'évènements majeurs liés à l'émergence des mouvements terroristes. Aujourd'hui retraité de la magistrature, il dispose d'une liberté de parole qui lui permet de livrer son point de vue, parfois dérangeant sur un bon nombre d'affaires. Personnalité souvent contestée, il a toujours fait l'objet de polémiques sur les méthodes qu'il a employées pour arriver à ses fins. A travers une des affaires emblématiques, celle de l'attentat contre le DC 10 d'UTA de Karachy en 1989, à laquelle il a consacré une dizaine d'années de sa vie, on peut mesurer son travail et son acharnement. On connaît moins l'homme privé, ami de Gérard de Villiers, l'auteur des romans SAS avec qui il entretient un goût pour le renseignement. Magistrat de père en fils depuis 10 générations, il nous livre aussi quelques épisodes de sa jeunesse bourgeoise, du temps qu'il a passé auprès de son père qui était grand amateur d'art et qui lui a fait partager sa passion pour Giacometti. Il revient aussi sur ses ambitions politiques dans la région du Lot et Garonne où il s'est présenté aux élections législatives.

LOUIS SCHWEITZER



JUGE BRUGUIÈRE

MAURICE NADEAU, LE CHEMIN DE LA VIE

LE 28 MAI

UN FILM DE RUTH ZYLBERMAN
ZADIG PRODUCTION

Maurice Nadeau est né le 21 mai 1911. Critique littéraire et éditeur depuis 1945, il a notamment publié et fait découvrir en France, David Rousset, Malcom Lowry, Varlam Chalamov, Witold Gombrowicz, Leonardo Sciascia, Walter Benjamin, Georges Perec… Il a fondé la revue des Lettres Nouvelles à laquelle a succédé la Quinzaine Littéraire qu'il anime toujours. Ce film est le portrait intime et au présent de cet éditeur hors pair. Portrait d'un homme qui aime les livres et ceux qui les écrivent, pour lequel les livres sont des présences vivantes, des compagnons qui bouleversent, des voix qui brisent les solitudes : c'est cette certitude qu'il a su et sait toujours nous donner en partage.

MAURICE NADEAU

ANGELA DAVIS

ANGELA DAVIS, LE COMBAT CONTINUE

LE 29 MAI

UN FILM DE SHOLA LYNCH
DE FILMS EN AIGUILLE

Portrait intime d'une icône politique, militante révolutionnaire noire, symbole de la lutte anticapitaliste dans l'Amérique des années 1970.

Sa coupe afro et son visage ont fait le tour du monde sur des pin'set des posters siglés Free Angela Davis quand la pasionaria de la justice sociale était inculpée pour complot en 1970 avant d'être acquittée. Quatre décennies plus tard, la militante féministe, ex-membre du parti communiste et alliée des Black Panthers, demeure le symbole des mouvements contestataires américains des années soixante et soixante dix. Professeur de philosophie à l'université de Californie, elle a dénoncé, à travers ses essais et ses prises de parole, le capitalisme, l'impérialisme et le racisme. À 67 ans, Angela Davis est aujourd'hui professeur de philosophie à l'université de Californie de Santa Cruz et milite toujours activement pour réformer le système judiciaire américain la révolutionnaire n'a pas pris sa retraite et combat l'industrie carcérale, la peine de mort dans son pays et les interventions militaires en Irak et en Afghanistan. Angela Davis, le combat continue…

SALMAN RUSHDIE, L'INDE IMAGINAIRE

LE 11 JUIN

UN FILM D'ÉLISA MANTIN
ADR PRODUCTIONS

Une rencontre inédite avec Salman Rushdie.

Le 14 février 1989, le jour de la Saint Valentin, l'écrivain Britannique Salman Rushdie est condamné à mort par une Fatwa, prononcé en Iran, par l'Ayatollah Khomeiny pour son quatrième roman, «Les Versets Sataniques». 2o ans après, Salman Rushdie a accepté d'évoquer la terre de son enfance, la source de son inspiration littéraire, le pays qui a nourri son imaginaire et son œuvre: l'Inde, Bombay qui lui était interdite. Il évoque ses dix dernières années d'homme libre.

JACK LANG LE COUP DE THÉÂTRE PERMANENT

LE 19 JUIN

UN FILM DE MARIE-EVE CHAMARD ET PHILIPPE KIEFFER / EXTRO

C'est l'histoire de Jack Lang, celui que tout le monde connaît. Ou croit connaître. Le parcours d'un passionné de théâtre qui a croisé l'Histoire de France quand elle bifurquait à gauche, avec François Mitterrand, dans les années 70.
Mais que sait-on vraiment de ce qui a conduit un écolier de Nancy dans l'après-guerre jusqu'aux ministères de la Culture, de la Communication, et de l'Education ? C'est à retracer cet étonnant parcours que s'attache ce film.
L'itinéraire d'un étudiant engagé à gauche, proche de Pierre Mendes France, fondateur du Festival international de théâtre de Nancy. Puis d'un agrégé de Droit qui, alors qu'il se destine à l'enseignement, se voit proposer de diriger le Théâtre national de Chaillot... Celui encore d'un conseiller pour la Culture du candidat François Mitterrand qui en devient ministre au lendemain du 10 Mai 1981.
Parcours unique, aussi populaire que flamboyant et controversé. Aventure qui se déclinera comme une succession d'initiatives et de «coups de théâtre» permanents sur les scènes de la Culture. On ne comptera bientôt plus les manifestations culturelles initiées en faveur du Cinéma, du Livre, du Patrimoine... La Fête de la Musique deviendra un phénomène planétaire. Aux fêtes s'ajouteront les grands travaux: Opéra Bastille, Zénith, le Grand Louvre et sa pyramide...
Comédien, enseignant, ministre... Homme de théâtre puis d'amphithéâtres ou d'hémicycles... Revendiquant la liberté d'écrire et de jouer sa propre vie, Jack Lang n'a cessé, et ne cesse encore, d'apparaître comme l'une des figures les plus singulières de ce qu'on nomme la scène politique.

SALMAN RUSHDIE

JACK LANG

LUIS SEPULVEDA, L'ÉCRIVAIN DU BOUT DU MONDE

LE 9 OCTOBRE

UN FILM DE SYLVIE DELEULE
DROLE DE TRAME

Luis Sepulveda, écrivain chilien né en 1949, est surtout connu pour son premier roman Le Vieux qui lisait des romans d'amour qui a été traduit en trente-cinq langues écran en 2001, et lui a apporté une renommée internationale.
Ecrivain voyageur, il n'a jamais dissocié ses combats militants de ses voyages ni de sa vie amoureuse... quitte à s'en moquer par la suite avec un certain désenchantement.

Sa vie bascule le 11 septembre 1973, lorsque le général Pinochet arrive au pouvoir par un coup d'état et que le Président Salvador Allende se donne la mort. Militant de gauche, Sepúlveda est emprisonné deux ans. Il va ensuite errer pendant des années sur son propre continent, puis s'exiler à Hambourg, où il vivra pendant 14 ans.
Auteur d'une vingtaine de romans et recueils de nouvelles, mais aussi, de films et de scénarios, il vit à Gijón, dans le nord de l'Espagne, où il s'est installé
Sa propre histoire pourrait à elle seule faire l'objet d'un roman, pourtant il préfère en saupoudrer ses œuvres avec parcimonie : ses romans ont toujours une part autobiographique avec un peu d'affabulation. Ses personnages sont des guérilleros militants qui ont perdu des combats et l'ont payé de leurs exils. Ce sont souvent des antihéros, des perdants - comme lui, qui revendique ce statut - revenus de tout mais qui ne transigent pas avec une chose : l'amitié.

LUIS SEPULVEDA

AUNG SAN SUU KYI – LADY OF NO FEAR

LE 16 OCTOBRE

UN FILM D'ANNE GYRITHE BONNE
HELLE ULSTEEN - DISTRIBUTION FIRST HAND FILMS

Un portrait émouvant et intimiste de l'icône incarnant la révolte contre la junte Birmane qui permet de mieux comprendre à quel point son mari, ses enfants et ses proches l'ont aidé à poursuivre son combat pour la liberté, sans faillir, malgré les sacrifices endurés.

AHARON BARAK

LE 6 NOVEMBRE

UN FILM DE RAM LANDES
CINEPHEEL

Etre juge ce n'est pas un 'job'. C'est un sacerdoce, un esclavage. Jusqu'à présent j'étais sur le banc des juges, aujourd'hui c'est mon tour de faire face à la justice. De renommé internationale Aharon Barak est célébré dans le monde entier comme 'Le Juge des Droits de l'Homme'. Celui qui a été pendant 18 ans Président de la Cour Suprême israélienne, est une personnalité controversée. Dans son propre pays, par ses prises de positions tranchées tant sociales que politiques.
Le film s'ouvre au moment de son départ à la retraite et de ses adieux aux tribunaux israéliens - où il aura passé près de 31 ans de carrière. Il explore les questions de la place du juge en démocratie, à la fois au travers des interviews de Aharon Barak, comme en le confrontant à quelques uns de ses adversaires ou à des personnalités qu'il a rencontré.

MATTHIEU RICARD, VOYAGEUR IMMOBILE

LE 27 NOVEMBRE

UN DOCUMENTAIRE (43') DE JEANNE MASCOLO
DAMIA FILMS

Moine bouddhiste tibétain, interprète français du Dalaï-Lama, photographe, traducteur et auteur de textes sur le bouddhisme et la méditation, Matthieu Ricard en est aujourd'hui l'un des spécialistes mondiaux. Né en 1946 à Aix Les Bains, il est le fils du philosophe et académicien, Jean François Revel et de la peintre Yann Le Toumelin.

Il commence sa vie de manière classique - et totalement laïque: lycée Janson-de-Sailly en biologie moléculaire, doctorat d'Etat en 1972. Sur le point d'entrer à l'institut Pasteur, Matthieu Ricard voit les films d'Arnaud Desjardins, sur les grands maîtres spirituels tibétains. Il part alors s'initier avec l'un d'entre eux, Kangyour Rinpoche, et il est ordonné moine en 1978. Pourquoi ce changement de vie drastique ? La science intérieure lui convient mieux, dit-il, car elle lui permet d'aller plus loin dans la recherche de la vérité à laquelle il a toujours été attaché.

Depuis 1972, il réside principalement en Himalaya dans le monastère de Shéchèn. En 1980, grâce à son maître majeur, Dilgo Khyentsé Rinpoché, il rencontre pour la première fois le Dalaï-lama, dont il devient l'interprète français en 1989.

En 1997, il écrit avec son père un dialogue autour du bouddhisme, *Le Moine et le Philosophe*. Il enchaîne avec, L'Infini dans la paume de la main, qu'il co-écrit avec l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan, son best seller *Plaidoyer pour le bonheur*, le conte spirituel *La Citadelle des Neiges* et *L'art de la méditation*.

Depuis 2000, il fait également partie du Mind and Life Institute, qui facilite les rencontres entre la science et le bouddhisme.

MIKHAÏL GORBATCHEV, SIMPLES CONFIDENCES

LE 18 DÉCEMBRE

UN FILM DE GULYA MIRZŒVA
MILLE ET UNE FILM

Les six années que Mikhaïl Gorbatchev a passé au sommet du pouvoir sont à la fois les plus connues et les plus marquantes de sa vie. Mais, si son rôle à l'époque a été crucial, le cours de son existence ne s'est pas brutalement interrompu après sa chute et son départ du Kremlin. La période qui s'est ouverte le 25 décembre 1991 est devenue, pour l'ancien chef de l'Union Soviétique, un temps d'introspection et de retour sur lui-même. Depuis lors, en réfléchissant à ce qu'il a vécu et à ce qu'il a fait, en écrivant, en donnant son point de vue sur le monde, Gorbatchev continue son travail d'une autre manière, celui d'un homme politique obstiné et multiforme. Car la politique est toute sa vie. La sagesse accumulée aide Gorbatchev à continuer à vivre, malgré la jalousie et l'incompréhension des leaders russes actuels, malgré la détestation dont il est souvent l'objet dans son pays. Son obstination, dont il parle à propos de son enfance, l'a aidé à survivre dans les moments les plus dramatiques de sa carrière politique et de sa vie privée. On a voulu l'abaisser, le détruire, l'effacer de la grande fresque de l'histoire. Mais le cours du temps ne peut être modifié et l'histoire ne peut être réécrite.

COLLECTIONS

PHILOSOPHIE

DIFFUSION DIMANCHE À 13H30 (26 MN)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE ET A PRIME GROUP

Présenté par Raphaël Enthoven

" Philosophie " est une émission qui parle de philosophie appliquée à la vie d'aujourd'hui et à son actualité. Les thèmes : sont à la fois intemporels et sont en résonance avec le monde d'aujourd'hui, accessible aux publics français et allemand .
Un médiateur philosophe : particulièrement télégénique : Raphaël Enthoven converse avec des philosophes jeunes pour montrer que la philosophie n'est pas affaire de vieux sages mais que les philosophes sont de toutes générations.

ART ET LA MANIERE

DIFFUSION DIMANCHE À 13H (26 MN)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE ET IMAGE ET COMPAGNIE

L'Art et la Manière, c'est le rendez-vous avec l'art contemporain sur ARTE.
Depuis plus de quatre ans l'Art contemporain a son rendez-vous hebdomadaire sur ARTE avec la collection l'Art et la Manière. Plus de 100 artistes européens ont ouvert les portes de leurs ateliers et offert leur vision de l'art et leur savoir faire au téléspectateur. De la photographie en passant par le " graph ", le design, l'architecture, le stylisme et la peinture. l'Art et la Manière est au cœur de la création, de la diversité et rend compte du formidable foisonnement artistique de l'art contemporain.

MAGAZINES

GLOBAL MAG

DIFFUSION DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30 (26 MN)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE ET CAPA

Présentée par Emily Aubry

Message clé : magazine environnement
Cible du projet : découverte, décryptage, bien-être local et global de la planète durable.
Le seul magazine existant sur l'environnement, en France - entièrement tourné en extérieur depuis Paris et les grandes villes européennes.

METROPOLIS

SAMEDI 23H15 (43 MN)

COPRODUCTION : ARTE-FRANCE ET EX-NIHILO

Présentée par Rébecca Manzoni pour la partie française

Plus incarné, plus proche de l'actualité, plus affirmé dans ces choix, METROPOLIS est le Magazine Culturel Européen dont Accessibilité, Actualité et Europe sont les maîtres mots.

LE BLOGUEUR

DIFFUSION SAMEDI À 14H (26 MN)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE ET LA COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES

Présenté par Anthony Bellanger

De son ordinateur branché en permanence, Anthony Bellanger arpente l'Europe au fil de la Toile, immense chambre d'écho des petits et des grands débats qui traversent le continent. Ce " blogueur " aussi informé que curieux ne s'interdit aucun sujet ni aucun commentaire, et nous emmène sur le terrain grâce à son réseau de correspondants et à leurs reportages, concis et réactifs. Anthony Bellanger s'intéresse à la violence à l'école, la guerre des jeux, la vitesse au volant...ect.

LE DESSOUS DES CARTES

DIFFUSION MERCREDI À 22H30 (11 MN)

PRODUCTION : ARTE FRANCE

Présenté par Jean-Christophe Victor

LE DESSOUS DES CARTES, écrit et présenté par Jean-Christophe Victor, est un magazine hebdomadaire de géopolitique produit et diffusé par ARTE, en collaboration avec le Lépac (Le Laboratoire d'Etudes Politiques et Cartographique).

“Je vous souhaite la pluie” d’Abderrahmane Sissako
Télégrammes visuels

PRODUCTIONS EN COURS 2012

Des documentaires, des enquêtes, des investigations pour prendre le temps de s'arrêter sur les événements du monde et mieux le comprendre.

CITOYENS OU ÉTRANGERS

UN FILM DE JOSH FREED ET DE JON KALINA (90 MN)
PDJ PRODUCTION / INTUITIVE FILM

L'immigration est un des faits majeurs du monde moderne et un défi pour la plupart des pays développés. L'accueil des populations étrangères par la langue, la culture, la religion est devenue l'un des sujets les plus explosifs de notre temps. Au-delà de la question du contrôle quantitatif de ce flux migratoire, comment chaque pays fait-il une place à ceux qu'il a acceptés sur son territoire ?

Au centre des politiques des pays d'accueil, le sentiment ressort que les étrangers ont des devoirs et des obligations vis à vis des pays dans lesquels ils veulent résider.
Comment ceux que nous avons acceptés sur nos territoires et qui s'y sont installés jugent les critères que nous posons pour leur intégration ? Comment s'adaptent-ils au quotidien aux principes que nous leur demandons de respecter et au-delà à nos manières de vivre ?
Le film répond à ces questions en suivant une famille somalienne, dont les membres ont peu à peu émigré un peu partout dans le monde au hasard des opportunités qui leur ont permis de quitter un pays en état de guerre civile endémique depuis trois décennies. Il part à la rencontre des membres de cette famille en France (près de Lyon), aux Pays-Bas (à Amsterdam), au Danemark, en Angleterre, aux USA (Minneapolis), au Canada.

L.A. GANGS DE FEMMES

UN FILM DE STÉPHANIE LAMORRÉ (90 MIN)
MAI - JUIN PRODUCTION

Dans « l'American dream », les gangs sont le reflet d'un malaise social profond ; on estime aujourd'hui à 1 million le nombre de personnes appartenant à des gangs aux USA. Entre 60 000 et 80.000 d'entre elles sont des femmes.

Stéphanie Lamorré a suivi au jour le jour quatre femmes, durant plusieurs semaines. Elles sont jeunes, dynamiques, intelligentes, pourraient être avocates ou docteurs si elles avaient eu l'argent pour faire des études. Mais elles vivent à Inglewood, South L.A, ce quartier qui s'appelait encore durant les émeutes de 1992, South Central L.A. Un nom synonyme de ruines et de violences urbaines.

IRAK 2012

IRAK, L'ANNÉE CRUCIALE

UN FILM DE JEAN PIERRE KRIEF (2 X 52MN)
KS VISIONS

Aujourd'hui encore, les lignes de fractures qui caractérisent l'instabilité de la situation irakienne remontent à quelques-unes des grandes mesures instaurées en 2003 par l'administration américaine à travers un exécutif politique doté des pleins pouvoirs, la CPA (Coalition Provisional Authority) dirigé par Paul Bremer, véritable proconsul n'ayant de comptes à rendre qu'à un seul homme : le président des États-Unis en fonction. 8 ans plus tard ces films d'investigation ont pour objectif d'éclairer les raisons du chaos irakien et de revisiter la guerre d'Irak en ce qu'elle illustre, à grande échelle, des nouveaux modes opératoires américains en zone d'affrontements (modes identiques appliqués à l'Afghanistan).

LES ENFANTS FORÇATS

UN FILM D'HUBERT DUBOIS
INA, EN PARTENARIAT AVEC L'UNICEF ET LE B.I.T (75 MN)

Des millions d'enfants dans le monde sont victimes de travaux forcés. Le BIT estime à plus de 150 millions le nombre d'enfants dans le monde, soit un sur six dans la tranche d'âge de 5 à 17 ans, qui sont toujours soumis aux pires formes de travail.

La majorité de ces enfants, 70% selon les estimations, se trouve dans le secteur informel, principalement dans l'agriculture familiale et le travail domestique. Dans la tranche d'âge de 5 à 11 ans, les petites filles sont les plus nombreuses, surtout en Afrique subsaharienne et en Asie. Sous l'impulsion du BIT et de l'UNICEF des programmes ont été initiés sur tous les continents pour soustraire ces enfants à leur condition et les scolariser, en créant des revenus alternatifs pour les adultes. Mais, depuis la récession, les aides financières se sont taries.

Réalisateur du film «L'Enfance Enchaînée» en 1992 (Emmy Award), Hubert Dubois poursuit son enquête principalement en Inde, aux Etats-Unis, en République Dominicaine, en Afrique de l'ouest et en Thaïlande. Il retrouve notamment Kailash Satyarthi.un personnage clef de la lutte pour mettre un terme au travail des enfants.

JUIFS ET MUSULMANS

UN FILM DE KARIM MISKÉ, CO-ÉCRITS AVEC EMMANUEL BLANCHARD ET SYLVIE JÉZEQUEL (SÉRIE DE 4X52 MIN)
CIE DES PHARES ET BALISES

Même si, d'une façon générale, les relations entre les trois monothéismes abrahamiques ont toujours été complexes et souvent conflictuelles, la confrontation géographique, politique et spirituelle du judaïsme, du christianisme et de l'islam, constitue une donnée géopolitique qu'on aurait crue éloignée des préoccupations des temps modernes. Pourtant, dans les années récentes, de nombreux événements -conflits israélo palestiniens, les attentats du 11 septembre 2001, les violences ethniques – ont incité à réinterroger la question de leurs relations. Comment entre la première et la dernière en dates des trois religions abrahamiques en est-on arrivé à ces relations dégradées et à la confrontation politique directe à laquelle nous assistons, sans précédent dans leur histoire commune ?

13 siècles pour comprendre Comment les relations entre juifs et musulmans, d'abord caractérisées par des divergences religieuses, sont progressivement devenues politiques et s'emparent aujourd'hui du discours religieux.

PARIS SPORTIFS, UN NOUVEL ELDORADO

PARIS SPORTIFS EN LIGNE

UN FILM D'HERVÉ MARTIN DELPIERRE CRESCENDO (75 MIN)

L'année 2011 a marqué un bouleversement sans précédent dans l'histoire du sport en Europe. Les grandes épreuves sportives ont fait l'objet de paris sportifs sur Internet, et généré un chiffre d'affaires estimé à 500 milliards d'euros dans le monde. Dans le même temps, les fédérations sportives internationales redoutent les dangers et les dérives engendrées par des sites de paris sportifs dont les moyens financiers sont colossaux. Des sites dont la légalisation, principalement en France, n'a pas été des plus transparentes entre les actionnaires de ces grands groupes et les politiques chargés de légiférer. Enquête, à la suite d'Interpol, de l'ATP ou de la FIFA - de Bruxelles à Hong-Kong en passant par la France - avant l'échéance des Jeux Olympiques de 2012.

BEING POUTINE

DANS LA PEAU DE POUTINE

UN FILM DE KARL ZERO (90 MN)
LA MONDIALE DE PRODUCTION

ACTUALITÉ :
LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES RUSSES EN 2012.

Froid secret, volontairement terne, étrange Vladimir Poutine. Son tour de force, son idée fixe c'est celui de la continuité de l'Etat en Russie.
2012 sera l'année des élections présidentielles en Russie. Sans surprise, le nouveau président (bis repetita) sera certainement Vladimir Poutine. A moins que ... Le nouveau Karl Zéro «Dans la peau de Poutine» ne change la donne.

PROCHE-ORIENT : LA GUERRE DE L'EAU

QUE VIVE LA MER MORTE !

UN FILM DE GEORGE KHLEIFI (75 MN)
ALEGRIA, INTUITIVE FILM

À la question, va-t-on manquer d'eau ? Nombreux sont ceux qui répondent que l'eau est une ressource abondante sur notre planète. Que plus que sa rareté, la valeur de l'eau est liée à son accès, à sa propreté, aux usages qu'on en fait. À sa gestion.
«Que vive la Mer Morte» est une investigation qui interroge tous les acteurs sur le terrain, Israéliens, Jordaniens et Palestiniens qui négocient pour sauver ce trésor du patrimoine mondial de l'humanité. Une enquête qui scrute tous les aspects des solutions à trouver et qui pourraient résoudre à la fois la gestion des transferts d'eaux, de la production d'énergie électrique, de la désalinisation de l'eau de mer et sa transformation en eau potable, être source d'emplois et de préservation de l'environnement.
Plus largement, dans ce contexte politique complexe et conflictuel, ces avancées sont emblématiques de ce qui pourrait dessiner un avenir vivable pour l'humanité.

CHÔMAGE

LE TRAVAIL, MALADE DU CHÔMAGE

UN FILM D'ANNE KUNVARI (75 MN)
MAT FILMS

Le chômage des années 2010 n'a plus grand-chose à voir avec celui des années 70. Il était alors un « mauvais passage », plus ou moins long. Mais avec la permanence de la crise, la sortie du chômage est devenue de plus en plus problématique. Autant pour la faciliter que pour répondre à la demande de souplesse des entreprises, l'Etat a développé les « formes atypiques d'emploi », notamment les CDD, intérim et autres formes de contrats précaires (CIE, CAE, TUC, SIVP, CUI etc,).
Derrière l'apparence d'un chômage de masse qui toucherait indistinctement et alternativement tout le monde n'est-ce pas plutôt un « chômage de classe et de nasse », qui se cache.

EN ALLEMAGNE, ON PARTAGE LE TRAVAIL ET LE CHOMAGE !

UN FILM DE NADYA CHARVET (30 MN)
MAT FILMS

Le fameux modèle allemand. Depuis les années 90 et la réunification, parce qu'il fallait fondre le bloc de l'Est dans l'économie allemande et que le prix à payer était lourd, les entreprises allemandes ont négocié toujours plus de flexibilité contre des emplois.
Vingt ans après, la modulation du temps de travail a sauvé le pays d'une des plus graves crises annoncée. Entre 2008 et 2010, le partage du travail a permis aux entreprises de sauvegarder massivement leurs emplois. Le chômage a augmenté 5 fois moins vite en Allemagne qu'en France en dépit d'une récession deux fois plus sévère que la nôtre (- 4,7 % de croissance en 2009 contre - 2,25 %). Le bilan est incontestable, la reprise aujourd'hui spectaculaire.
Enquête sur le terrain plus particulièrement dans l'entreprise Trumf, fabricant de machines-outils et auprès du syndicat IG Metal, pour déceler certaines failles de cette revisite (Bade-Wurtemberg).

CORÉE

LA VOIE DU POING ET DU PIED

UN FILM DE PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS (75 MN)
ALEGRIA

Cérémonie d'Ouverture des Jeux Olympiques de Londres en 2012. Les équipes nationales défilent sous leurs couleurs. Y compris les Coréens, derrière un drapeau blanc montrant une péninsule coréenne bleue. Cela paraît anodin, défiler ensemble. Mais le CIO jubile. Il a réussi une prouesse. Les athlètes des deux Corées défilent ensembles, sportifs du Nord à côté de ceux du Sud - comme à Sydney en 2000, à Athènes en 2004, et contrairement à Pékin, en 2008.
Pourquoi une prouesse ? Depuis 1948 et la séparation des deux Corées, depuis 1953 et la fin de la guerre de Corée, les deux Etats sont hermétiquement séparés, les deux populations-sœurs sans contacts épistolaires, téléphoniques, humains.
Mais si cette démarche en elle-même est déjà une prouesse – tous les débats autour de la réunification, infiniment plus complexe et dangereuse qu'un simple défilé – ne sont-ils pas rhétoriques ?

SAND WARS

UN FILM DE DENIS DELESTRAC (75 MN)
RAPPI PROD

Avant même l'eau douce et le pétrole, le sable est la ressource naturelle la plus consommée sur la planète. Et, conséquence terriblement logique de cette exploitation effrénée, ses réserves limitées sont aujourd'hui menacées ; des « guerres du sable » - enflammées par la fièvre de la construction font rage partout dans le monde ; les trois quarts des plages de la planète sont en recul et vouées à disparaître, victimes de l'érosion ou de la contrebande de sable.

La plupart d'entre nous voient dans le sable une matière gratuite et disponible en quantité illimitée, synonyme de vacances à la plage. Pourtant, ses minuscules grains sont bien plus que le support de nos rêves de soleil. Leur apparence est insignifiante mais ils sont partout autour de nous : logement, gratte-ciel, ponts, aéroports, pour la fabrication de fibres optiques, de composants de téléphones mobiles et de puces informatiques et même dans notre pâte dentifrice, dans les aliments en poudre et jusque dans notre verre de vin.
Mais ce sable omniprésent est-il pour autant inépuisable ? Quelles sont les conséquences de l'extraction intensive de sable pour l'environnement et les populations ? Et tout simplement pour notre avenir et celui de la planète ?

LA GUERRE DES POUVOIRS : POLITIQUE ET JUSTICE

LA GOLDMAN SACHS : LA BANQUE QUI DIRIGE LE MONDE

UN FILM DE JÉRÔME FRITEL (75 MN)
CAPA PRESSE TV

Jusqu'à l'automne 2008, le grand public ignorait l'existence de Goldman Sachs, l'institution qui prétend faire le « travail de Dieu ». Traduire : régner sur la finance mondiale. Une enquête au cœur de LA BANQUE qui dirige le monde.

L'AFFAIRE KARACHI

UN FILM DOCUMENTAIRE ÉCRIT PAR MARC DUGAIN ET JEAN-CHARLES DENIAU (75 MN) / RÉALISÉ PAR JEAN-CHARLES DENIAU
AVEC LA PARTICIPATION DE FABRICE ARFI ET FABRICE LHOMME
NOVA PROD ET LADYBIRDS FILMS

La démocratie repose sur le suffrage universel et la séparation des pouvoirs. En France, ce principe de séparation des pouvoirs est glorifié mais est-il toujours respecté ? L'affaire Karachi est à ce sens symbolique des dysfonctionnements graves d'une démocratie. À l'origine de cette affaire, deux éléments : une prise de pouvoir par deux factions d'un même parti. Et une banale affaire de vente d'armements à des pays où la corruption règne en mode de gouvernement agrémentée de rétro-commissions destinées à financer la lutte entre les factions françaises. Tout cela serait assez commun, si des ouvriers français envoyés sur place n'avaient pas été assassinés pour des raisons qui restent encore mystérieuses.

L'AFFAIRE BETTENCOURT

UN FILM DE MATHILDE DAMOISEL,
ÉCRIT PAR PHILIPPE BOGGIO ET OLIVIER DUHAMEL (75 MN)
13 PRODUCTIONS - EVOS

Ce film se propose d'explorer les mécanismes, qui privent peu à peu l'Etat politique de la bienveillance ou de l'indifférence de ses administrés, dans les affaires de justice. Pourquoi tant d'émotion, autour des « affaires » ? Pourquoi ces soupçons, grandissant, de manigances ? En principe soumis au devoir de réserve, les juges, de leur coté, se démarquent de plus en plus d'un pouvoir politique auquel ils doivent pourtant leurs promotions : pourquoi, dans la guerre larvée et incessante qui les oppose à leur tutelle, trouvent-t-ils une force nouvelle, une liberté de manœuvre inusitée, avec le double avènement de la démocratie d'opinion et de l'empire des médias ?
Notre fil conducteur sera l'affaire Bettencourt. Aucune ne défie autant la chronique. Aucune ne montre si parfaitement, entre absurde et verrouillage antidémocratique, combien politique et justice sont désormais parvenues à un point de rupture. L'affaire Bettencourt, ou comment s'entremêlent un violent conflit familial, des conflits d'intérêt et la mise en cause du financement de la campagne électorale de 2007. Jusqu'à voir deux magistrats se faire publiquement la guerre par coups médiatiques et articles du code de procédure pénale interposés...

PAC 2013, LES ENJEUX D'UNE RÉFORME

FILM D'ISABELLE SAPORTA (75 MN)
13 PRODUCTIONS

D'ici quarante ans, la population aura doublé par rapport à l'an 2000 et la surface des terres agricoles aura largement diminué conséquences de l'urbanisation, de l'érosion et des dérèglements climatiques. A ces inquiétudes s'ajoute celle d'une modification massive des comportements alimentaires. Mais avant cela, 2013 annonce déjà des changements avec la réforme de la PAC.

Le film enquête sur les enjeux de la Politique Agricole Commune Européenne à la veille du redéploiement des aides et de la réforme. Comment va se bâtir puis se décider la prochaine PAC ?. Quelles sont les pressions organisées par les lobbys sur les parlementaires ou les commissaires européens ? Quel est l'état des agricultures françaises et allemandes ? Le film suivra le Commissaire européen à l'agriculture Dacian Ciolos. Ce dernier termine avec son équipe un tour d'Europe, grâce auquel doit être rédigé dans les prochains mois, une sorte de cahier de doléance, de livre blanc de l'agriculture.

L'ARISTO, LE PROLO ET LE PROPRIO

CAPA PRESSE TV (3 X 52 MN)

La lutte des classes est passée de mode, mais les classes elles-mêmes ont-elles vraiment disparu ? Cette trilogie prend le pari que non. En Europe, la victoire de la démocratie et du libre-échange n'a pas aboli ces groupes humains, qui se vivent comme tels et se démarquent les uns des autres.

Aristos, prolos et proprios : de leur coexistence, et de leur concurrence, dépend le contrat social européen. Que les uns l'emportent sans compensation sur les autres, et l'échiquier politique en serait renversé.

Pour mieux comprendre les uns et les autres, rien de mieux que de les observer dans leur quotidien.

Une série – documentaire et animation– réalisée par 15 jeunes réalisateurs des ex républiques soviétiques.

YOUNG BY YOUNG

(15 X 13 MIN)
ALEGRIA

Il s'agit de décrypter la manière dont s'affrontent les générations, les cultures du monde soviétique d'antan et celui qui émerge. Il s'agit de découvrir comment ces différentes sociétés et cultures s'inscrivent dans le village global que constitue notre monde. Les réalisateurs et auteurs de tous ces pays proposeront leurs regards, nuancés et sensibles, ils révèleront de l'intérieur les expériences, les visions du monde, les réalités vécues par des dizaines de millions d'hommes et de femmes de pays que nous connaissons peu ou pas. Se saisissant de l'occasion de ce vingtième anniversaire, un groupe de jeunes réalisateurs issus d'une bonne part de ces pays (Arménie, Azerbaïdjan, Belarus, Estonie, Géorgie, Lettonie, Lithuanie, Kazakhstan, Kirghizstan, Moldavie, Ouzbékistan, Russie, Tadjikistan, Turkménistan, Ukraine) fédèrent leurs efforts dans un projet international, afin de dresser le portrait actuel de leur génération : relations familiales, amicales, amoureuses, professionnelles.Le portrait sera tout à la fois social, culturel, sentimental et politique. On mettra par ailleurs en œuvre des stratégies narratives différentes (récit linéaire pour la télévision, récit non linéaire pour l'Internet).

ATHÈNES-JÉRUSALEM

UN FILM DE PIERRE-HENRY SALFATI (2 X 52 MIN)
SÉQUOIA FILMS

Deux siècles avant l'invention chrétienne, Ptolémée II, souverain grec, est à la tête de la partie occidentale de l'Empire fondé par Alexandre Le Grand et fait traduire la Thora. La Septante première traduction en grec de la Bible par les rabbins augure ce que seront Rome, l'Eglise, la raison, la liberté individuelle, la laïcité, l'Occident. Evènement majeur qu'est la naissance de la Septante, l'avant et l'après Septante, avant même de dire l'avant et l'après Jésus Christ. C'est cette traduction de la Septante, qui va faire qu'existent les Evangiles que se développent Rome et Byzance et dès lors la conversion massive de l'Occident au Christianisme.

Pour en raconter l'incroyable histoire il convient de remonter jusqu'aux racines bibliques et grecques de la Méditerranée, la Bible dans une main, l'Iliade et l'Odyssée dans l'autre, car c'est à partir de ces deux textes incomparables que se profile le destin de l'Europe et du monde.

24 H JERUSALEM

PRODUIT PAR THOMAS KUFUS, ZERO ONE FILM, MOSH DANON, INOSAN LTD., TALIA KLEINHENDLER, PIE FILMS

EN DÉVELOPPEMENT

À l'instar de «24h Berlin», projet qui sert ici de modèle, «24h Jérusalem» s'immerge, le temps d'une journée, dans une ville complètement différente.

24h Jérusalem dépeint, le temps d'une journée, le quotidien tel qu'il se vit dans l'une des villes les plus tumultueuses du monde, qualificatif acquis en raison du passé historique de la ville, mais également par son actualité récente. Nous avons tous une représentation de Jérusalem en tête, pour certains d'entre nous elle constitue le berceau du monothéisme, pour d'autres elle est le c¿ur du conflit israélo-palestinien, pour d'autres encore la ville est avant tout une source de convoitises depuis de nombreuses générations. Dans cette ville hautement symbolique, les gens vivent néanmoins leur vie, ils élèvent leurs familles, ils construisent des espoirs et des rêves, ils connaissent la joie et la douleur : ils naissent et ils meurent.

L'inventivité des écritures web documentaires, ouvre des nouvelles voies aux récits documentaires traditionnels. Ce n'est que le début. Le chemin reste à faire.

MIGRATIONS NUMÉRIQUES

UN FILM DE PHILIPPE KIEFFER
EXTRO

Qu'en est-il aujourd'hui de ce que l'on avait coutume d'appeler le « quatrième pouvoir » ?
Déclin de la presse écrite, disparition de journaux et, peut-être, fin du Journalisme et de l'Information tels que nous les connaissions ? Fin des repères médiatiques structurants d'hier. Fin du monde informatif connu et reconnu d'avant, d'autrefois, du siècle dernier qui s'éloigne.
Phénomène sans précédent, par son ampleur comme par sa rapidité, une société entière voit ce qu'elle a de plus précieux (Economie, Education, Histoire, Culture...) se convertir en données immatérielles ne connaissant ni frontières ni mémoire autre que celles de disques durs et de « serveurs » disséminés un peu partout à travers le monde...un autre contre-pouvoir s'y structure se faisant.
Comme tout phénomène de migration, celui qui provoque aujourd'hui la dissolution (et la recomposition sous d'autres formes) de l'Information dans le grand bain de la numérisation obéit à des forces, répond à des lois, évolue selon des critères qui n'ont pas encore fait l'objet de l'enquête audiovisuelle au long cours qu'il mérite.
Autant, si ce n'est plus que tout autre, le devenir du Journalisme et de l'Information quittant les rives du monde réel pour de nouvelles et imprévisibles aventures numériques justifie que l'on s'interroge sur l'ampleur et les conséquences du phénomène en cours.
C'est ce que nous ferons avec un dispositif transmédia : un grand documentaire de 75' à l'antenne; un observatoire des migrations numériques sur le web.

UNE CONTRE-HISTOIRE DE L'INTERNET

UN FILM DE DAVID DUFRESNE
AUTEURS : DAVID DUFRESNE ET JEAN-MARC MANACH
OWNI, PREMIERES LIGNES TELEVISION

Une histoire de dissidences.

Avant l'explosion de la bulle Internet en l'an 2000, le Net était souvent réduit à la «nouvelle économie». Un phénomène bien plus massif était pourtant en germe : en France, on comptait en effet trois millions d'internautes assidus, et… 1,5 millions de sites web. Internet, outil de communication, mais aussi et surtout outil d'expression, de partage.

Dix ans après, WikiLeaks et le Printemps arabe ont démontré qu'Internet pouvait être un formidable contre-pouvoir, à la fois outil et vecteur de promotion des libertés. L'ONU vient d'ailleurs de consacrer la possibilité d'accès à Internet comme l'une des libertés fondamentales humaines.

Peu de gens savent pourtant que ce combat pour les libertés prend ses racines dès les années 80-90, et que les pionniers de l'Internet, notamment en France, avaient été confrontés à des tentatives de censure, de contrôle, de surveillance, et de filtrage du Net. Ils luttèrent pour avoir le simple droit de se connecter, de lire, partager, écrire et diffuser des informations. Leur histoire n'a jamais été racontée.

5 séries documentaires pour vous apprendre à regarder le monde autrement. A chaque fois, le mode d'emploi est facile, laissez-vous guider par notre passeur ou passeuse. Rencontres, surprises et découvertes insolites assurées.

LE MONDE SELON MA MOBYLETTE

AUTEUR : FRANÇOIS SKYVINGTON (8 X 26 MN)
BONNE COMPAGNIE

C'est une collection en 8 itinéraires qui traversent cinq continents et nous font découvrir 8 pays : Madagascar, Vietnam, Burkina Faso, Cuba, Pologne, Pérou, Irlande.
C'est en mobylette que François Skyvington, incarné à l'image, se propose d'aborder le monde qu'il traverse.

PAR AVION

PRÉSENTATEUR : VINCENT NGUYEN (40 X 26 MN)
MAGNETO PRESSE

C'est une émission sous forme de feuilleton, animée par «un passeur» à la fois journaliste et pilote d'avion. Aux commandes d'un petit avion, il emmène le spectateur dans un extraordinaire voyage sur les traces des pionniers de l'Aéropostale, comme Mermoz et Saint-Exupéry, et d'autres de ses héros explorateurs, journalistes ou écrivains voyageurs.

DANS TES YEUX

PRÉSENTATRICE : SOPHIE MASSIEU (40 X 26 MN)
UPSIDE TV

Une aventure inédite, découvrir des pratiques et des lieux insolites, avec Sophie, guide aveugle accompagné de son chien Pongo, 40 défis et destinations à travers le monde.

VILLAGES DE LÉGENDE DE FRANCE ET D'EUROPE

PRÉSENTATEUR : EMMANUEL LABORDE (40 X 26 MN)
SYSTEM TV

Le village, c'est le lieu par excellence de la proximité. Àtravers 40 villages, nous proposons une façon originale, séduisante et spectaculaire de découvrir autrement la France et l'Europe, et d'en révéler les coulisses, les facettes insolites et inconnues des touristes.
Dans chaque film, aidé par les habitants et accompagné du drone et de la caméra HD, notre passeur Emmanuel, nous fera découvrir les beautés et les légendes des villages.

PROCHAIN ARRÊT

PRÉSENTATRICE : EMMANUELLE GAUME (5X 26 MN)
POINT DU JOUR, PUMPERNICKEL FILMS

Parcours thématique dans les grandes métropoles guidé par Emmanuelle Gaume.
***Prochain Arrêt* est conçu comme une série, pour une diffusion en access à la fois pour une programmation de découverte. L'idée de cette collection est de faire découvrir de grandes villes du monde avec des approches inattendues.**

PHILOSOPHIE

DIFFUSION LE DIMANCHE À 12H30

LE BLOGUEUR

DIFFUSION LE DIMANCHE À 20H10

LE DESSOUS DES CARTES

DIFFUSION LE MARDI À 22H40

ARTE FRANCE

UNITÉ ACTUALITÉ, SOCIÉTE ET GÉOPOLITIQUE

8, RUE MARCEAU
92785 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX 9
01 55 00 77 77
WWW.ARTE.TV / WWW.ARTEPRO.COM